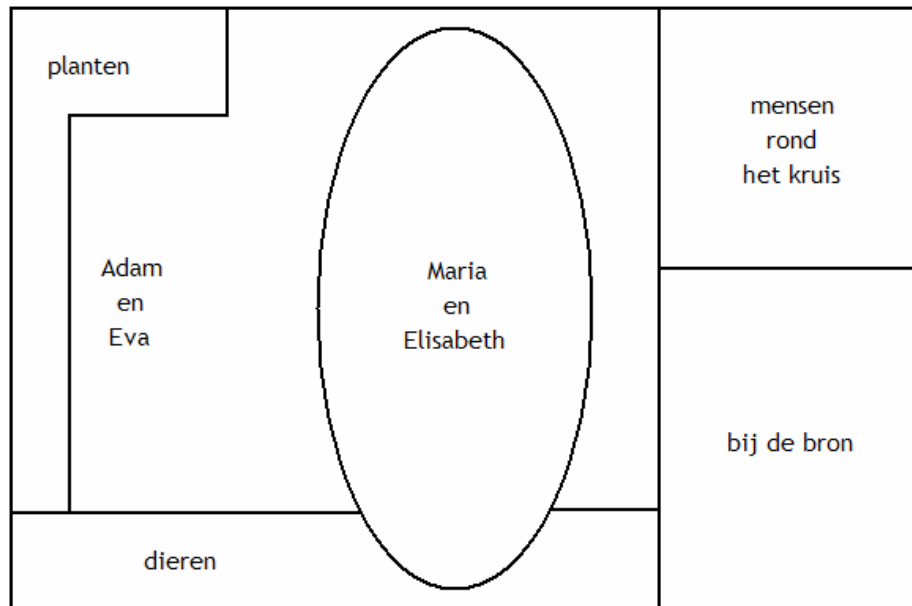


Overzicht hongerdoek



Kijkrichting

Het doek kan van links naar rechts bekeken worden:
van oude naar nieuwe schepping.
De drie geschreven Bijbelcitaten volgen deze lijn.

Het doek leeft door de warme kleuren en de zachte vormen en figuren,
die zich naar elkaar buigen.
Op harmonische wijze gaan ze in elkaar over.

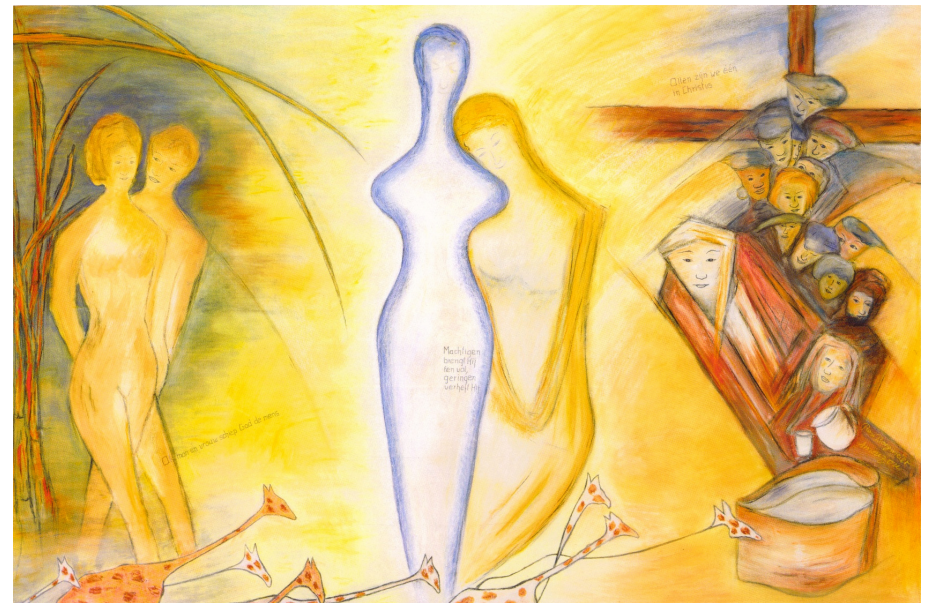
Door de warme kleuren en de zachte vormen straalt het doek eenheid uit.

Deze kleuren en vormen
bepalen bij dit hongerdoek meer de sfeer
dan de afbeeldingen op zich.

2006

De weg naar de ander

Duitsland



Thema

Dit hongerdoek brengt de liefde van God voor mensen naar voren.
Voor God zijn alle mensen gelijkwaardig.

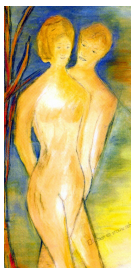
Naastenliefde is het sleutelwoord bij dit doek.

Het toont ons een visioen van het samenleven
van mannen en vrouwen,
culturen en generaties:
de ontmoeting met de ander van aangezicht tot aangezicht.

Samen werken met elkaar kan niet
zonder openheid en oprechtheid naar de ander,
respect en eerbied voor de ander,
betrokkenheid op die ander,
zoals God vanaf het begin van de schepping betrokken is op mensen.

Kijkwijzer

Adam en Eva



Links op het hongerdoek komen twee mensen uit het riet, Adam en Eva.
Ze lopen samen, hun lichamen duidelijk verschillend.
Adam kijkt Eva in het gezicht. Maar van wie is welk been?

*God schiep de mens als zijn evenbeeld,
als evenbeeld van God schiep Hij hen,
mannelijk en vrouwelijk schiep God de mensen. (Gen 1,27)*

Adam en Eva mogen leven in de Hof van Eden om die te bewerken en te bewaren. Maar de mens vervreemdt van God, aanbidt afgoden zoals geld, macht, roem, eerbij en luxe.

Planten en dieren

God schiep de mens als deel van de omringende schepping van planten en dieren.



Boven Adam en Eva staat een rietkraag en onder hen trekt een rij giraffen kalm maar doelgericht naar de bron.

Maria en Elisabeth



Twee vrouwenfiguren:
staande Maria -blauw- en Elisabeth, die zich iets voorover buigt.

Op de buik van Maria staat de perikoop uit het Magnificat afgedrukt: *'Heersers stoot Hij van hun troon en wie gering is, geeft Hij aanzien'.* (Lc. 1,52)

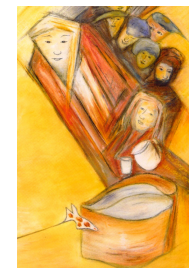
Al het licht, het geel van de achtergrond en rondom de gestalte van Maria, valt op deze tekst.

De gestalte van Maria lijkt wat op de vorm van het kruis; de figuur is niet alleen een vrouwelijke figuur, we kunnen er ook de oergestalte van een mens in zien.

De twee vrouwen zijn alleen zichtbaar door hun contouren, zonder gezichtsuitdrukking.

Jezus en de Samaritaanse bij de bron

Jezus ontmoet een Samaritaanse vrouw bij de bron in de stad Sichar. Hij praat met haar, een vrouw van minder allooi. (Joh. 4) Daardoor gaat Hij een grens over. Als zijn leerlingen zich later bij Hem voegen zijn ze verontwaardigd over deze doorbreking van een taboe, maar zij grijpen niet in.



Het water in de bron is in een zachte beweging gevormd als een kauri-schelp -symbool voor vrouwelijkheid en vruchtbaarheid-.

Dit gesprek verloopt overigens moeizaam. Tussen Jezus en de vrouw is een breuk in de compositie zichtbaar: hier geen vloeiende zachte vormen.

De gemeenschap van mensen rond het kruis



Rechtsboven verbindt een kruis het horizontale met het verticale. Het kruis is een oeroud symbool.

In Afrika zijn de wegekruisingen trefpunten van de geesten van de voorouders en de levenden. Overal ter wereld staat een kruis voor de ontmoeting van het horizontale en het verticale, het verband tussen leven en dood, hoop en vertwijfeling, oneindigheid en tijdsgebondenheid.

Het kruis is het trefpunt van de mens. Op het doek hebben mensen zich verzameld rond het kruis. Twaalf mensen uit de wereldgemeenschap.

De kleuren

Kleuren spelen een belangrijke rol: het hemelse wereldvreemde blauw boven Adam en Eva komt terug in de gezichten van het gezelschap rondom het kruis. Het roodbruin van de riethalmen herhaalt zich in de mantel van Jezus en in de balken van het kruis. Het oplichtende geel in het midden van het doek verlicht de beide vrouwen, het licht omstraalt het lichaam van Maria. Door de subtiele kleurovergangen wordt de eenheid van het doek versterkt. De kleuren symboliseren de verbondenheid tussen mensen.