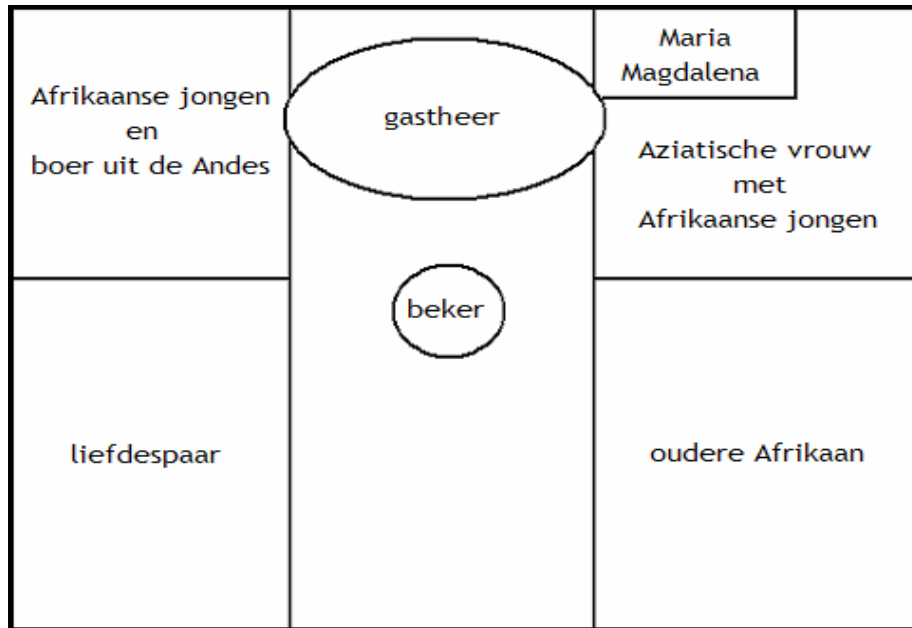


Overzicht hongerdoek



Kijkrichting

Het doek kun je het beste bekijken,
alsof je zelf vooraan
aan tafel bent aangeschoven.

Je kunt beginnen te kijken
naar wat er allemaal op tafel staat,

maar beter is om eerst te kijken
naar de mensen die aan tafel zitten:

wat doen die meer dan samen eten?

1997

Samen aan tafel

Duitsland



Thema

Samen aan tafel...

met jong en oud,
met vrouwen en mannen,
met arm en rijk,
met zwart en blank,
met burens en mensen van verre...

De droom van Jezus van Nazareth
door Hem voorgeleefd tot voorbij de dood;

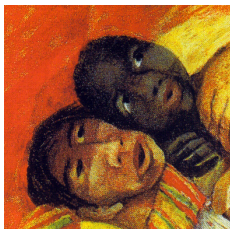
aan ons doorgegeven
om samen te dromen...

want zelfs het kleinste stukje brood kun je delen met anderen.

Kijkwijzer

Gasten aan tafel: mensen uit alle werelddelen

Een Afrikaanse jongen en een boer uit de Andes



Het hemd van de boer draagt de kleuren van de regenboog.

Ze hebben net een stuk brood ontvangen.
Beiden schijnen zich met open mond te verbazen.

Ze kijken naar boven,
omdat zij daar vandaan hulp verwachten.

Zij staan voor de inheemse volkeren, die steeds weer uitgesloten worden.

Een liefdespaar

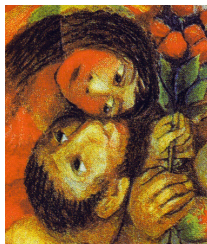
Teder in elkaars armen kijken ze elkaar aan.

Hij geeft zijn geliefde een boeket rozen.

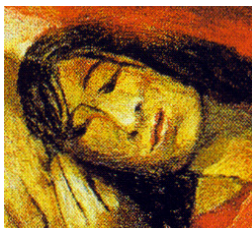
De roos is een teken van zorg en liefde,
die een mens net zo slecht kan missen als brood.

Denk in dit verband ook aan Elisabeth van Thüringen,
die brood voor de armen onder haar mantel verstopte.
Toen ze het van de soldaten moest laten zien, was het brood veranderd in rozen.

Als de wereld sterft, dan is dat niet door de honger,
maar door het gebrek aan liefde voor elkaar.



Maria Magdalena



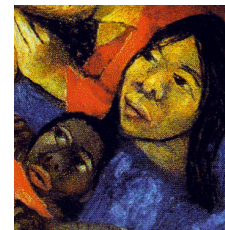
Ze legt haar hoofd tegen de gewonde hand met brood.

Zij verlangt naar warmte,
respect en liefde,
om te ontvangen en te geven.

Aziatische vrouw met Afrikaanse jongen en oudere Afrikaanse man

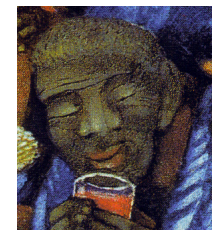
De kleine zwarte jongen
kan nauwelijks boven de tafel uitkijken.
De vrouw beschermt het jongetje en de oudere man.

Samen met het kind kijkt deze vrouw
- met ontelbare naamloze moeders en kinderen -
omhoog naar iemand, die brood uitdeelt
en daarmee de lijfelijke en geestelijke honger kan stillen.

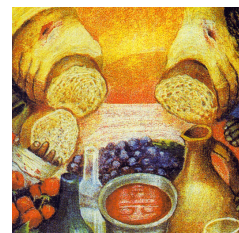


Haar linkerhand legt deze vrouw
op de schouders van een Afrikaan,
die lange tijd honger en ontbering moest verduren
en nu in volle overgave
een vol glas naar de mond brengt:

kostbare wijn en 'kelk van heil' tegelijk.



De gastheer



Dit gezelschap aan tafel
is uitgenodigd door degene die het brood breekt.

Zijn gezicht wordt weerspiegeld in de beker,
een teken van Gods aanwezigheid
in deze tafelgemeenschap.

Jezus eet en drinkt met tollenaars en zondaars:

niet binnen het gesloten kringetje van gelijkgestemden,
maar binnen de naar alle kanten openstaande kring.

Niet de cultische maaltijd in de kerk,
maar de feestelijk gedekte tafel voor een feestmaal
vormen het centrale symbool van het visioen van het Rijk Gods.

De handen van Jezus zijn doorboord: Jezus de gekruisigde leeft!

Zo deelt Hij het brood uit.