

2007

Zalig zijt gij

China



Thema

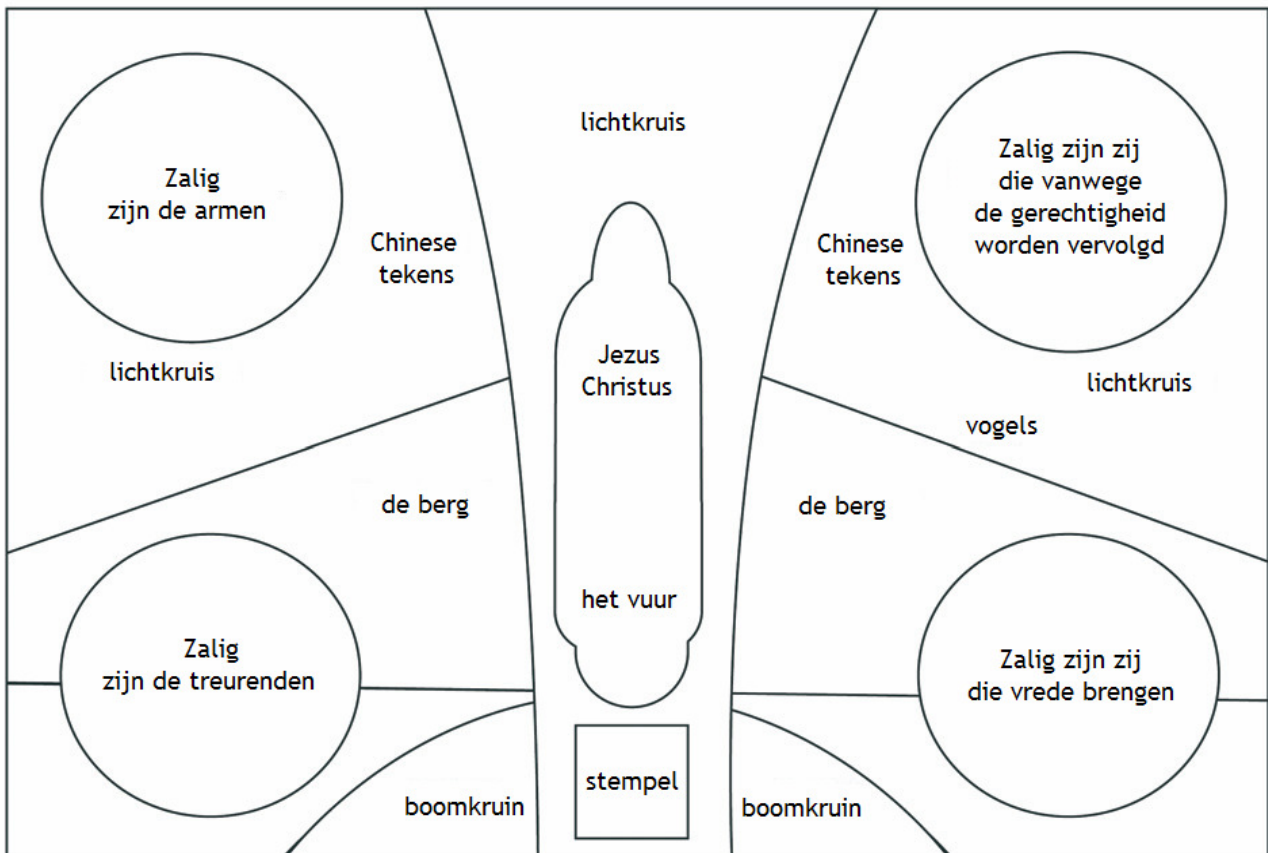
Dit hongerdoek werd ontwikkeld
in het kader van het vijftigjarig bestaan van Misereor/Vastenactie.
Vanzelfsprekend werd een thema gekozen,
dat de missie en de visie van Misereor/Vastenactie herkenbaar maakt.

De keuze voor de zaligsprekingen van Jezus op de berg
biedt de mogelijkheid om te laten zien,
waar Misereor/Vastenactie voor staan.

De zaligsprekingen zijn eigenlijk het programma van Jezus;
zijn boodschap, zijn levensvisie,
die vraagt van de kerk,
van de geloofsgemeenschappen en organisaties
- zoals Misereor en Vastenactie -
om zich in te zetten voor ontwikkelingssamenwerking met het Zuiden.

De zaligsprekingen: tekens van Gods erbarmen met mensen.

Overzicht hongerdoek



Kijkrichting

Centraal op het doek staat de Christusfiguur tegen een lichtend Kruis.

De horizontale lichtstralen reiken naar de vier cirkels:
voorstellingen uit de zaligsprekingen.

De cirkel linksboven bevat 4 fragmenten gescheiden door een kruis.

De cirkel rechtsboven bevat 3 fragmenten.

De cirkel linksonder is verdeeld in 2 fragmenten.

De cirkel rechtsonder vormt 1 geheel.

Op de voorgrond de zee, op de achtergrond een berg *-van mensen-*.

De kracht van het doek zit in de kleurrijke contrasten:

krachtig oranje en geel,
warm oker en rood
tegenover somber zwart.

Verder kijken

Jezus Christus



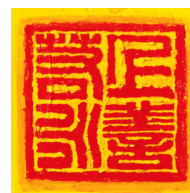
In het centrum van het doek staat Jezus Christus.
Hij heeft met de zaligsprekingen een boodschap gebracht, die veel
weerstand oproept. Maar tegelijk zijn de zaligsprekingen
een hoopvolle boodschap voor de armen.

Jezus komt in een lichtbundel van boven als een leraar
op de mensen en de mensheid af.
Aan het einde der tijden
zal God zich in Jezus Christus weer keren tot de wereld.

De Geest van God zweeft boven Hem *-in de vorm van een vogel-* .
Onder Jezus' voeten brandt het vuur.

Op het rode stempel onderaan
een tekst met een Chinese wijsheid over water.

Hier weerklinkt de doop van Jezus in de Jordaan:
het verrassende, zelfs onbegrijpelijke gebeuren,
dat God in Zijn Zoon zelf mens is geworden.



Zo komt Gods boodschap van genade,
zijn woorden van barmhartigheid, in de wereld.
Dat zal de hemel doen splijten, volgens de Griekse grondtekst. (Mc. 1,9-11)

De berg

Datgene wat zich afspeelt in de hemel, raakt ook de aarde.
De kunstenaar Li is zo overdonderd door de hemelse kracht van de zaligsprekingen,
dat in zijn visie zelfs de berg wordt gespleten door deze boodschap van Jezus.



Deze gespleten berg heeft de kunstenaar
met rotsblokachtige mensfiguren vorm gegeven.

Door deze schetsmatige opzet beklemtoont hij,
dat deze boodschap, die van Jezus uitging en verkondigd werd,
mensen dwingt tot het maken van keuzes.

Neutraal staan tegenover deze boodschap kan niet.
Je kiest er voor om een rotsblok te zijn
en te verharden als een steen,
of je kiest ervoor om je open te stellen
voor de boodschap van Jezus met een hart voor mensen.
Dit wil zeggen dat je invoelend solidair bewogen bent
en je door de Geest van God laat begeistere(n). (Ez. 36,26)

Mensen zijn blijkbaar gegrepen door deze woorden van Jezus,
want ze verdringen zich massaal rondom Hem.
Met al hun tekortkomingen zijn deze mensen onderweg.
De berg is de plaats waar Jezus de mensen zijn liefde ten deel laat vallen.

Zalig zijn de armen

*‘Zalig zijn de armen voor God,
want aan hen behoort het koninkrijk der hemelen’.* (Mat. 5,3)

In de cirkel linksboven
verbeeldt de kunstenaar Li in krachtig zwart en rood de armoede.

Zoals het kruis deze cirkel overheerst,
zo overheerst het kruis van de armoede ook het dagelijks leven van arme mensen.

Het kruis symboliseert het afdalen van Jezus naar de armen en rechtelozen.

Rechtsboven een boer met zijn buffel en ploeg.

Er zijn verschillende oorzaken van de honger en armoede,
waar Misereor/Vastenactie mee wordt geconfronteerd:

- ◆ te weinig land,
- ◆ slechte landbouwgrond,
- ◆ nauwelijks beschikking over fatsoenlijke landbouwwerktuigen.



Alleen al in Brazilië zijn er 4,5 miljoen landloze gezinnen,
omdat grootgrondbezitters over geweldige percelen beschikken,
die ze helemaal niet gebruiken.
Het gaat om 133 miljoen hectare.



Rechtsonder zien we vrouwen die zorg dragen voor het drinkwater.
Er is veel armoede onder de boeren,
omdat zij te weinig zuiver drinkwater hebben
en te weinig water voor het bevoeien van hun akkers.

Wereldwijd heeft meer dan 1 miljard mensen
geen beschikking over zuiver drinkwater

met alle gevolgen van dien voor hun gezondheid.
Vooral kinderen sterven hierdoor een voortijdige dood.

Linksonder zien we een vrouw bij een open haard,
een hangende waterketel en een paar aardappels.

De woonomstandigheden en de voeding van de armen
zijn uiterst precair.



In de krottenwijken van Afrika, Azië en Latijns-Amerika
leven vele miljoenen mensen uitgestoten onder onmenselijke omstandigheden.

850 miljoen mensen hebben niet genoeg te eten en verhongeren.
Dit gebeurt in een wereld die over meer dan genoeg capaciteiten beschikt
om iedereen van een waardig leven te verzekeren!

De kunstenaar heeft als voorbeeld de armoede en de oorzaken van de armoede
van de Chinese minderheidsgroep Yi -spreek uit 'li'- afgebeeld.

Hun harde leven in het zuidwesten van China gebruikt de kunstenaar als voorbeeld. Hij doet dat sober en aangrijpend, omdat hij zelf weet waarover hij het heeft. Hij komt uit een zeer arm gezin en heeft zelf honger geleden.

Voor Misereor/Vastenactie geldt hetzelfde.

Hun inzet is al vijftig jaar om te strijden tegen honger en ziekten in het Zuiden.

In die tijd waren er in Duitsland en Nederland zelf

nog nauwelijks sporen van armoede zichtbaar.

De mensen lieten zich dan gemakkelijk raken door de noden van de mensen uit het Zuiden. Ze waren solidair en ondersteunden de armen door mee te doen aan de hoopvolle projecten van Misereor en Vastenactie, waarmee de armen hun waardigheid terugkregen.

Met de ondersteuning van en de inzet voor zulke projecten laten mensen zien, dat ze iets van de boodschap van Jezus hebben begrepen en zijn leerling willen zijn. Als bij Jezus de armen zo in het midden staan -*Hij noemt ze zelfs zalig*- dan kunnen de kerken, Misereor en Vastenactie niet aan de armen voorbij gaan.

Hoe meer we de armen, zoals op het hongerdoek is afgebeeld, een plaats in het centrum van ons leven en de wereld geven, des te meer zullen we er alles aan doen om de armen, de uitgestoten en de kwetsbaren van deze wereld opnieuw te erkennen als kinderen van God. Zo geven we hen de hoop op een goed leven terug.

Het fragment linksboven laat een vrouw -geel- zien
voor een open raam van haar hut.
Ze kijkt al uit naar een hopelijk lichtere toekomst.

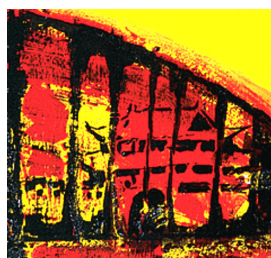


Haar verlangen is verbonden met de boodschap van Jezus
'zalig de armen'.
De laatste hoop ontlenen de armen
aan het erbarmen van God, Die de armen gerechtigheid verschaft.

Zalig die vanwege de gerechtigheid worden vervolgd

*Zalig die vanwege de gerechtigheid worden vervolgd,
want aan hen behoort het rijk der hemelen. (Mat. 5,10)*

Ook hier domineert het zwarte lijdenskruis net als in de cirkel linksboven.



Rechtsboven in deze cirkel is door de spijlen van het raam het paleis van de keizers van China te herkennen.

Voor de kunstenaar staat dit paleis symbool
voor het feodale systeem met zijn ongerechtigheid;
voor alle systemen
die het niet zo nauw nemen met de gerechtigheid;
voor tirannieën en dictaturen,

die geen rekening houden met de waardigheid van mensen.

Het verwijst naar al die plaatsen

waar politieke, sociale, economische en culturele mensenrechten worden vertrapt.

De gevolgen van dit soort systemen
zijn martelingen en terechtstellingen.

Linksboven in de cirkel is een mens opgehangen.

Maar er zijn ook mensen en organisaties
-zoals *Misereor* en *Vastenactie*-,
die met vele mensenrechtenprojecten werken
aan de realisering van een rechtsstaat en democratie in het Zuiden;
die geen genoegen nemen
met dictaturen en het vertrappen van mensenrechten.
Zij blijven strijden voor de erkenning van de mensenrechten.



Door te netwerken, juridische stappen te ondernemen en te lobbyen
blijven deze organisaties en mensen zich inzetten
voor het respecteren van mensenrechten
en de waardigheid van alle mensen.

Het symbool voor deze betrokkenheid is de kloosterzuster,
die een gevangene die ziek is, bezoekt. (Mat. 25,36)

Zalig zijn de treurenden

Zalig zijn de treurenden, want zij zullen getroost worden. (Mat. 5,4)

In deze cirkel staan twee afbeeldingen waar mensen troosten.

Anders dan in de bovenste cirkels staan hier geen lijdende mensen afgebeeld.

De kunstenaar wil bij de kijker hier juist creativiteit opwekken.

Hoe kun je zelf troosten?

Wanneer kun jij zelf troosten?

In de rechterhelft zien we een manier van troosten,
zoals we ons die gewoonlijk voorstellen:
een arm om de schouder,
elkaar tegemoet gaan,
een verzachtend woord.



De linkerhelft biedt een verrassende kijk op troosten:
troosten door en met onderwijs.

Zagen we door het venster in de cirkel rechtsboven
nog het paleis uit de feodale tijd,
waarin niemand zich bekommerde om het onderwijs aan het volk,
hier kijken we naar het raam van een school.
Onderwijs biedt nieuwe perspectieven.

Wat in de boeken aan levenservaring en vorming

-ook uit andere tijden en andere levensomstandigheden- kan worden overgedragen,
helpt om een eigen positie, zingeving en vertrouwen in het eigen leven te veroveren.

De boeken staan hier symbool voor kennis en ontwikkeling.

De leraar temidden van zijn lezende leerlingen is een toespeling op Jezus temidden van zijn volgelingen en discipelen.

Vorming en studie zijn voor Misereor en Vastenactie met name voor de armste regio's op deze aarde de belangrijkste doelstellingen. Zij zetten zich in om het millenniumdoel *-recht op basisonderwijs-* ook daadwerkelijk te verwezenlijken.

Er zijn in het Zuiden nauwelijks financiële middelen om een goed onderwijssysteem op te bouwen.
In een geglobaliseerde wereld is een goede basisopleiding een voorwaarde voor een beroepsopleiding.
Als ze geen beroep kunnen leren hebben de armen geen enkele kans op de arbeidsmarkt.

Bij Misereor/Vastenactie gaat het er ook om modellen te ontwikkelen, zodat gehandicapten beter toegang hebben tot onderwijs en daarmee beter kunnen integreren in de samenleving. Gehandicapten behoren in de arme en jonge industrielanden tot de allerarmsten.

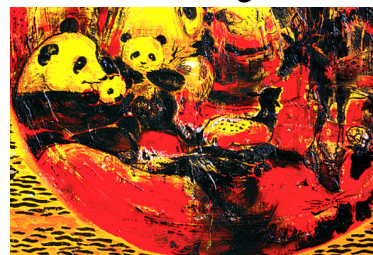
Zalig die vrede brengen

Zalig die vrede brengen, zij zullen dochters en zonen van God worden genoemd.
(Mat. 5,9)

De kunstenaar Li grijpt in de cirkel rechtsonder terug op het vredesvisioen van de profeet Jesaja (Jes. 11,6-9)



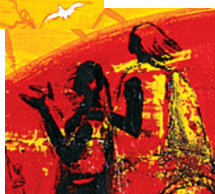
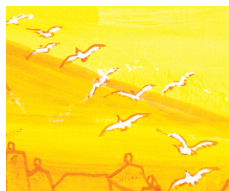
Wilde dieren zoals leeuwen en pandaberen liggen naast lammeren en bokken.



Dit fragment straalt vrede uit en harmonie in de natuur
-de zonnebloemen-.

Op zo'n plaats is het goed wonen en leven voor mensen *-het gezin in het midden-*.

Het door de profeten aangekondigde kind
-de Zoon, de vredesvorst-
dat de gerechtigheid op aarde zal brengen
als grondslag van de goddelijke vrede,
is volgens de kerk Jezus Christus.



Jezus staat ook in de menselijke traditie van verlangen naar vrede:
twee vrouwen laten duiven los als symbool van de vrede.

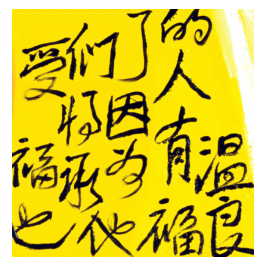


Ze vliegen naar Jezus in de lichtzuil toe.
Jezus brengt deze goddelijke vrede naar de mensen.

Misereor en Vastenactie pakken het verlangen van mensen naar vrede al meer dan vijftig jaar op en vragen om vredesinitiatieven tussen volkeren en etnische groepen, religies en levensbeschouwingen, armen en rijken, tussen Noord en Zuid.

Chinese tekens

De beide bovenste cirkels -*armoede en vervolging*- verbindt de kunstenaar met Chinese tekens. Deze kalligrafie op het doek verbindt optisch de beide bovenste cirkels met elkaar.



De Chinese karakters links horen bij de cirkel rechts en de karakters aan de rechterkant horen bij de linkercirkel.

Zo verbindt hij deze tekens ook met het midden van het doek: woord en beeld geven de boodschap van Jezus in het centrum aan. Dat is de getuigenis! De lichtfiguur in het centrum heeft weet van de armoede en de vervolging; ze hebben immers deel uit gemaakt van het leven van Jezus.

Interessant om in de gaten te houden is het volgende: Li heeft niet iets zoals '*zalig de armen, want aan hen behoort het koninkrijk van God*' (Mat. 5,3) opgeschreven naast de cirkel links boven. Als hij zo te werk was gegaan, dan had hij twee keer precies hetzelfde naar voren gebracht. De afbeelding van '*zalig de armen*' wordt door de geschreven versie van '*zalig de barmhartigen, want zij zullen barmhartigheid ontvangen*' (Mat 5,7) met het centrum verbonden.

'Zalig de armen' in schrijfvorm verbindt derhalve de cirkel van de vervolging met het centrum.

Door deze gekruiste combinatie van woord en beeld verdiept Li het thema van de zaligspreekingen. Het begrip 'arm' krijgt hierdoor meer betekenis. Armoede is niet langer iets wat in de natuur besloten ligt. Dat er armen zijn, is geen natuurlijk proces.

Door de combinatie te maken met vervolging, kunnen we nu weten dat mensen arm worden gemaakt. Armoede doen mensen elkaar aan.

Dit gegeven is voor Misereor en Vastenactie van belang; het geeft een andere kijk op de armoedeproblematiek. Het helpt om de armoede in het Zuiden beter te bestrijden, als we de oorzaken van de armoede beter in het vizier hebben.

Hetzelfde geldt voor het begrijpen van '*zalig de barmhartigen*'. Barmhartigheid wordt breed opgevat als aalmoezen geven: een toevallig passerende bedelaar een paar centen geven. Een dergelijke bekrompen visie vindt men ook veelvuldig als het gaat om de werken van barmhartigheid. De profetische traditie uit het eerste testament en de belofte om een rechtvaardige samenleving tot stand te brengen lijken geen plek te hebben in dit oppervlakkige denken.

De manier waarop het begrip barmhartigheid wordt geïnterpreteerd -*de combinatie met de 'armoedecirkel'* - heropent de profetische kijk op het begrip barmhartigheid. Gods barmhartigheid omvat gerechtigheid en een zodanige inrichting van de samenleving, dat alle mensen waardig en als kinderen van de hemelse vader kunnen leven.

De maatstaf voor menselijke barmhartigheid is de barmhartigheid van God: *'Wees barmhartig, zoals jullie Vader is'*. (Lc. 6,36) Zo is de richting duidelijk aangegeven.

Ook het begrip *'zalig zijn de armen'* wordt door de koppeling aan de profetische barmhartigheid in een breder perspectief gezet. De armen worden niet zalig geprezen, omdat ze vanuit ethisch oogpunt beter zijn dan de rijken.

Nee, Jezus noemt hen zalig, omdat God barmhartig is en het niet hebben en zien kan, dat de armen hun waardigheid *-kind van God-* onthouden wordt.

De zee en de stempel

Op de vraag waarom hij onderaan het doek de zee en de jonken had geschilderd, antwoordde Li: *'De boodschap van Jezus is over zee naar China gekomen. Missionarissen als Ricci en Schall kwamen met schepen aan. En zoals de oceanen de continenten omsluiten en verbinden, zo zal de boodschap van Jezus allen verbinden'*.



De schippers dragen de leer van Jezus over de hele wereld uit en leggen getuigenis van zijn liefde af aan hen die aan de rand staan.



In het eerste gesprek met de kunstenaar is hem gevraagd of hij ook iets uit de eeuwenoude wijsheid van China in het doek kon verwerken. Hij heeft aan dit verzoek voldaan door onderaan in het midden een rode stempel te schilderen.

Daarop staat een spreuk van Lao Tse (Laotse Daodejing 8):

'Het hoogste goed is als het water'.

Met andere woorden: *'Wat goed is, ontspringt van boven, zoals het water'*.

Met water en geest is Jezus gedoopt,

in Hem welt de fontein van *'het water van het eeuwige leven'* op. (Joh. 4)

Een uitstekende verbinding met de thematiek van het hongerdoek!

Het vuur

Boven de stempel en aan de voeten van Jezus laaien de vlammen op.

Hier klinken de tradities uit het eerste testament, die vertellen hoe God met zijn volk en andere volkeren door alle tijden onderweg is.

In het bijzonder herinnert dit vuur aan de manier waarop God zich aan Mozes liet zien in het brandende braambos. (Ex. 3,2)

De aanwezigheid van God in het brandende braambos

wordt alleen in het nieuwe testament overtroffen door het verhaal, dat God Zijn Zoon Jezus naar deze wereld zond.

Het vuur brengt nog iets anders aan het licht.

Jezus zegt namelijk: *'Ik ben gekomen om vuur op de aarde te werpen.'*

Hoe verheugd zou ik zijn, als het nu al zou oplaaien'. (Lc. 12,49)

De zaligsprekingen zijn als een louterend vuur, dat werkzaam is in het leven van mensen en in de geschiedenis van de volkeren. Het vuur is een symbool voor het komende Rijk van God, Die alles nieuw maakt en het oude verbrandt.



Het lichtkruis - een dubbele dynamiek

De dynamiek van het licht van boven doet een nieuwe dynamiek van onderaf ontspruiten: het antwoord van de aarde op het hemelse licht. Het licht dat zich naar de hemel toe steeds meer verwijdt, vindt zijn centrum in Jezus.



De verticale dynamiek kan uitmonden in een horizontale dynamiek, als we in ons zelf *-gezuiverd door het vuur van Jezus' Geest-* de boodschap van Jezus toelaten; als die Geest leeft in onze gemeenschap, in de manier waarop we met elkaar bouwen aan de samenleving; als we onvoorwaardelijk de zaligsprekingen een plaats geven; als we die woorden laten groeien als een graankorrel. De over ons vloeiende barmhartigheid van God zal voor ons een bron zijn van onze eigen barmhartigheid. We verbinden de goddelijke barmhartigheid met menselijke barmhartigheid, waarmee we deze wereld en samenleving vorm geven.

Zoals Jezus Gods barmhartigheid verkondigt: *'misereor super turbam' -Ik ben barmhartig voor mijn hongerlijdende volk-* bij de wonderbaarlijke broodvermenigvuldiging, zo keren wij ons tot hen met het schietgebedje, dat kardinaal Frings uitsprak bij de openingsrede van het bisschoppelijk ontwikkelingswerk in de arme landen: *'Miserere mei, sicut et ego misereor'*

-Wees barmhartig voor Mij, zoals ook Ik barmhartig ben voor jullie-. Dit gebed geeft de juiste verhouding tussen God, Jezus en de medemensen aan: leven en werken in de geest van Jezus. Dan staat het Lichtkruis van Jezus tegenover het zwarte kruis van de armoede, het lijden, de vervolging en de vredesloosheid.

Hij die al voor de schepping bij God was en door wie alles is ontstaan (Kol. 1,16), komt ons mensen tegemoet *-vanaf de loodrechte verticale kruislichtbalk-* door Gods barmhartigheid. Zoals hij aan het kruis de armen uitstreckte en God terug dicht bij de mensen bracht, zo willen de dwarsbalken van het Lichtkruis, open en naar buiten gericht, alles omspannen. Deze allesomvattende Christus wil ons meenemen in de bloeiende dynamiek, in de gemeenschap met God. Het machtige kruis verbindt de hemel met de aarde.

De boomkruin



De uitnodigende boomkruin aan de onderkant van het doek vertoont gelijkenis met het verhaal van het mosterdzaadje. (Mat. 13,31) De kruin lijkt op een bos van kleine boompjes. Om te groeien heeft de kleine kiem water nodig dat hem voedt.

Precies zo moet duurzame ontwikkeling bevorderd worden en tijd gegeven om te groeien. De afbeeldingen van de zaligsprekingen in de cirkels moeten zich in het dagelijks leven als een zaadkorrel ontplooien. Bij elk tafereel treedt de kracht van solidariteit en liefde naar voren. Elke cirkel is als een zaadkorrel, die vruchten voort zal brengen en de woorden van Jezus zal verduidelijken: woorden die de maatstaven in het dagelijks leven niet alleen ter discussie stellen maar op zijn kop zetten.

De kunstenaar



Professor Li Jinyuan werd geboren in 1945 in Chengdu City, Sichuan, China.

Hij heeft een leerstoel traditionele Chinese schilderkunst aan de Chengdu Normal University in de provincie Sichuan.

Pas na 1979, na de culturele revolutie, na gevangenschap en heropvoedingskamp, heeft hij van het schilderen zijn beroep gemaakt.

Sindsdien heeft hij talrijke onderscheidingen mogen ontvangen.

Hij maakte veel studiereizen naar Europa en Azië. Zijn werken waren al op vele tentoonstellingen te zien.

Li Jinyuan is geen christen, maar hij verdiept zich al jaren in het Christendom en de Bijbel.

Het thema **'harmonie tussen God, mens en natuur'** staat centraal in zijn kunstwerken.

Voor de blijde boodschap van Gods barmhartigheid spreekt hem aan.

Hij beeldt op dit hongerdoek de zaligsprekingen uit het vijfde hoofdstuk van het evangelie van Matteüs uit.



In enkele van zijn vroegere werken zien we al overeenkomsten met zijn afbeeldingen op de hongerdoeken:

- ◆ 'Scène binnen' uit 2005 --- cirkel linksboven
- ◆ 'Brandend kruis' uit 2005' --- lichtkruis
- ◆ 'Vrouwen en paarden' --- zonnebloemen uit cirkel rechtsonder.

Andere werken van de kunstenaar:



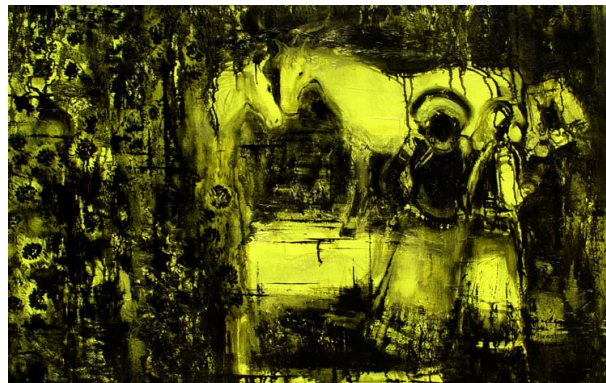
Scène binnen - 2005



Brandend kruis - 2005



De beek



Vrouwen en paarden



Landschap - 2006



Rivier en berg



Vulkaan



Oogst - 2005

Achtergrondinformatie

De boodschap

Hoe slaagt de kunstenaar er in om de zaligsprekingen van de Bergrede met hun kolossale dynamiek in beeld te brengen, dat was de grote vraag.

De zaligsprekingen vormen het begin van de Bergrede. Het was geen geringe opgave, deze markante uitspraken, die ieder voor zich aankomen als een donderslag, zo weer te geven, dat hun afgronddiepe en fundamentele dynamiek behouden zouden blijven. Wat Jezus daarin uitspreekt, is zonder meer een paradox en tegenstrijdig aan onze menselijke en maatschappelijke ervaringen.

De zaligsprekingen bevatten een radicale boodschap.

De armen, dat zijn de mensen waar het beroerd mee gaat. Mensen die diep ongelukkig zijn. Mensen die in hun verdriet verdrinken, die vervolgt, bespot en belasterd zijn. Met andere woorden al diegenen die hopeloos in de schaduwzijde van het leven verblijven. Juist deze mensen prijst Jezus zalig en verheft hen daarmee. Ongelooflijk, wat een God! Welke dynamiek openbaart zich hier! De macht van God kondigt zich aan in de onmacht, die door de dood aan het kruis naar de opstanding leidt. Gods erbarmen laat zich hier kennen.

Door Jezus is dat erbarmen van God ook bereikbaar voor mensen die langs de afgrond van het leven en de maatschappij moeten bestaan. God laat de mensen, de mensheid en de wereld niet aan hun lot over, maar God wil heil brengen en de mensen laten wonen in een goddelijke samenleving. In dit erbarmen van God ligt de oorsprong om voor de armen te kiezen.

Dit is ook het fundament van het werk van Misereor en Vastenactie.

Gelovigen worden door deze zaligsprekingen met de neus op de feiten gedrukt:

wat betekent het voor mij zelf om leerling van Jezus te zijn?

Durf ik ook zulke *-radicale-* keuzes te maken?

Waar gaat het uiteindelijk om in het leven?



Meditatietekst

Zeg niet: te weinig zijn we...

Zeg niet:
te weinig zijn we
en onze taak is te groot.

Zeg je soms ook
dat donderkoppen
twee of drie aan de verre horizon
te weinig zijn in de volle zomer?

Eén stonde
en de lucht is vol van wolken.

Daar flitst de bliksem reeds,
de donder rolt
en overal is het plenzen van de regen.

Zeg niet:
te weinig zijn we...

Zeg enkel:
we zijn.....