

2007 Li Jinyuan (China), Zalig zijt gij



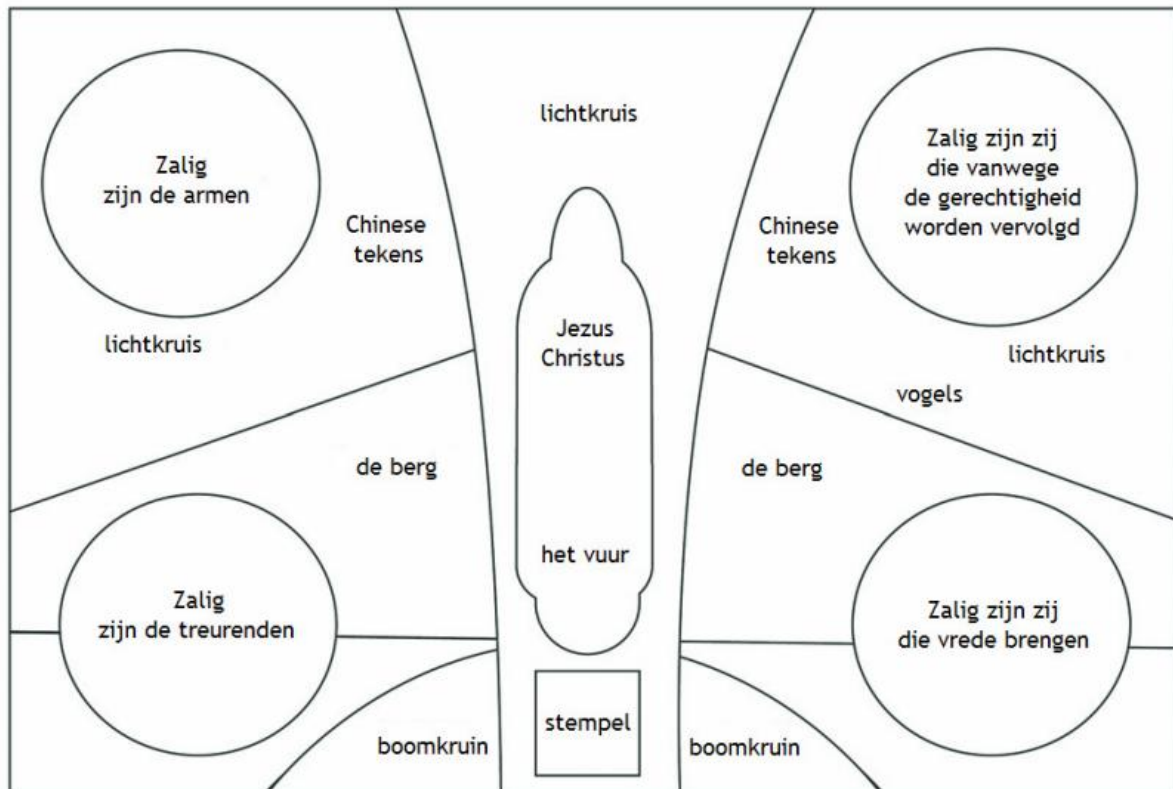
Deze hongerdoek werd ontwikkeld in het kader van het vijftigjarig bestaan van Misereor. Vanzelfsprekend werd een thema gekozen, dat de missie en de visie van Misereor en Vastenactie herkenbaar maakt.

De keuze voor de zaligsprekingen van Jezus op de berg biedt de mogelijkheid om te laten zien, waar Misereor en Vastenactie voor staan. De zaligsprekingen zijn eigenlijk het programma van Jezus; zijn boodschap, zijn levensvisie, die vraagt van de kerk, van de geloofsgemeenschappen en organisaties -zoals Misereor en Vastenactie- om zich in te zetten voor ontwikkelingssamenwerking met het Zuiden.

De zaligsprekingen: tekens van Gods erbarmen met mensen.



Professor Li Jinyuan (*1945 in Sichuan, China) heeft een leerstoel traditionele Chinese schilderkunst aan de Chengdu Normal University in de provincie Sichuan. Li Jinyuan is geen christen, maar hij verdiept zich al jaren in het Christendom en de Bijbel. Hij maakte veel studiereizen naar Europa en Azië. Zijn werken waren al op vele tentoonstellingen te zien.



Centraal op het doek staat de Christusfiguur tegen een lichtend Kruis.

De horizontale lichtstralen reiken naar de vier cirkels: voorstellingen uit de zaligsprekingen.

- De cirkel linksboven bevat 4 fragmenten gescheiden door een kruis.
- De cirkel rechtsboven bevat 3 fragmenten.
- De cirkel linksonder is verdeeld in 2 fragmenten.
- De cirkel rechtsonder vormt 1 geheel.

Op de voorgrond de zee, op de achtergrond een berg -van mensen-.

De kracht van het doek zit in de kleurrijke contrasten:

- krachtig oranje en geel
- warm oker en rood tegenover somber zwart.

Detailinformatie



Jezus Christus

In het centrum staat de leraar Jezus in een lichtzuil met de vorm van een kruis. Boven hem zweeft een duif -Geest van God-, aan zijn voeten laait vuur op, de rode stempel bevat een tekst over water: dit zijn verwijzingen naar de doop in de Jordaan.



Het lichtkruis - een dubbele dynamiek

Het machtige lichtkruis verbindt de hemel met de aarde. Het licht, dat zich naar de hemel toe steeds meer verwijdt, vindt zijn centrum in Jezus. De over ons vloeiende barmhartigheid van God zal voor ons een bron zijn van onze eigen barmhartigheid.



Het vuur

Dit vuur verwijst naar het verhaal, waarin God zich aan Mozes liet zien in het brandende braambos. De zaligsprekingen zijn als een louterend vuur. Het vuur is een symbool voor het komende rijk van God, dat alles nieuw maakt en het oude verbrandt.



De berg

De berg is gespleten. De berg bestaat uit rotsblokachtige mensfiguren, die naar de zaligsprekingen komen luisteren.



De rode stempel vermeldt een oude Chinese wijsheid: 'het hoogste goed is als het water'.



Zalig zijn de armen

Het zwarte kruis, symbool voor de armoede, scheidt vier fragmenten. Linksboven een vrouw die uitkijkt naar hoop. Rechtsboven is een boer met zijn buffel aan het ploegen. Rechtsonder vrouwen die water dragen. Linksonder zien we een vrouw bij een open haard, een hangende waterketel en een paar aardappels.



Zalig zijn zij die vanwege de gerechtigheid worden vervolgd

Ook hier domineert het zwarte lijdenskruis. Rechtsboven is door het raam het paleis van de keizers van China te herkennen: symbool van het feodale systeem met zijn ongerechtigheid. Linksboven is een mens opgehangen. Rechts een kloosterzuster, die een gevangene die ziek is, bezoekt.



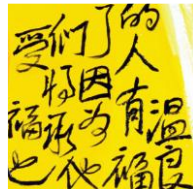
Zalig zijn de treurenden

In de rechterhelft zien we een 'gewone' manier van troosten: een arm om de schouder, elkaar tegemoet gaan, een verzachtend woord. De linkerhelft biedt een verrassende kijk op troosten: troosten door en met onderwijs. De boeken staan hier symbool voor kennis en ontwikkeling. De leraar te midden van zijn lezende leerlingen is een toespeling op Jezus te midden van zijn volgelingen en discipelen.



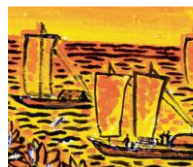
Zalig die vrede brengen

We zien het vredesvisioen van de profeet Jesaja (Jes.11, 6-9): wilde dieren, zoals leeuwen en (panda)beren, liggen naast lammeren en bokken; als vrede en harmonie in de natuur -de zonnebloemen- te midden van de mensen -het gezin in het midden-. Twee vrouwen laten duiven los als symbool van de vrede. Ze vliegen naar Jezus in de lichtzuil toe.



De Chinese tekens

Deze kalligrafie van Chinese karakters verbindt optisch de beide bovenste cirkels met elkaar. De tekst rechts beschrijft de afbeelding linksboven; de linker tekst beschrijft de rechter afbeelding. Tegelijk verbindt de kunstenaar deze tekens met het midden van de doek: woord en beeld geven de boodschap van Jezus in het centrum aan.



De zee en de stempel

Onderaan het doek zijn de zee en de jonken -Chinese schepen- geschilderd. De schippers dragen de leer van Jezus over de hele wereld uit.



De boomkruin

De uitnodigende boomkruin aan de onderkant van de doek vertoont gelijkenis met het verhaal van het mosterdzaadje. De kruin lijkt op een bos van kleine boompjes.