

2004 Ons dagelijks brood (Latijns-Amerika)

Zeven wegens drugssmokkel gedetineerde vrouwen uit Latijns-Amerika (Pretta, Lisa, Karina, Adriana, Ros, Tania en Bernadette), begeleid door Monika Wieczorek en Tania Lescano



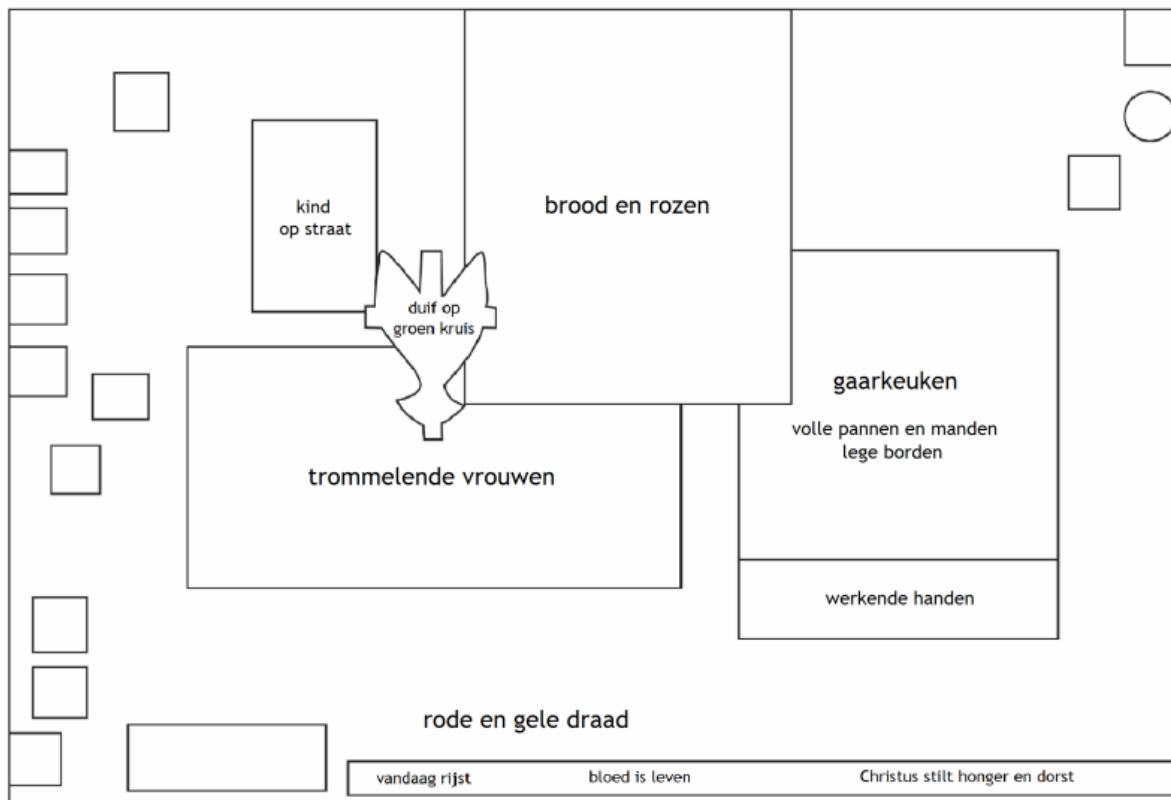
Felrood straalt ons tegemoet. De kleur die in alle culturen en alle tijden het leven symboliseert.

We zien mensen, die hun handen uit de mouwen steken en niet berusten. Het brood wordt gedeeld, vrouwen gaan de straat op en slaan op lege potten en pannen om aandacht te vragen voor hun situatie.

Vele handen zijn actief: uit volle pannen wordt geschept, manden worden gevuld. Vrouwen in het Zuiden verbeelden hun droom om het leven door te geven: krachtig, vol liefde, lichaam en bloed delend met elkaar. In hun nieuwe wereld voert 'samen delen' de boventoon. De doek roept op tot dialoog. Het thema *brood* raakt aan vele dimensies van het leven.



Monika Wieczorek en Tania Lescano, kunstenaressen met veel pedagogische ervaring, begeleidden zeven vrouwen uit Latijns-Amerika bij het maken van deze hongerdoek. De zeven vrouwen hadden allen de hoop als drugskoerierster hun schrale inkomen aan te vullen ten behoeve van het leven en overleven van hun gezinnen, maar werden daarbij betrapt en in Frankfurt gedetineerd vanwege drugssmokkel.



De hongerdoek ziet eruit als het beeldscherm van een computer.

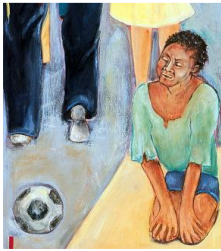
De grote geopende 'vensters' geven een concrete kijk op het thema honger en de strijd tegen de honger. Vanwege de afbeeldingen van brood en rozen op één van de geopende vensters wordt deze doek ook wel 'Brood en rozen' genoemd.

De kleine afbeeldingen –icoontjes– langs de rand geven allerlei aspecten van het thema *honger* weer. Zo staan linksonder en rechtsboven twee icoontjes van vliegtuigen. Wat voor de vrouwen een uitweg leek te zijn uit de armoede van hun gezin, werd een grote valkuil.

Op de rode achtergrond hebben de zeven vrouwen zichzelf afgebeeld in gele contouren. Ook zijn doolhoven te zien, een symbool voor hun leven in detentie. Een rode draad verbindt de vrouwen en datgene wat hen overkomen is.

Detailinformatie

Geopende vensters



Kind op straat

Dit kind wil onze aandacht vestigen op de dramatische hongersnood in de wereld. Kinderen in het bijzonder worden getroffen door de honger, terwijl er wereldwijd voldoende voedsel is voor iedereen. Brood is voedsel en het recht op voedsel is een mensenrecht.



Trommelende vrouwen

Deze vrouwen staan voor de protestbewegingen, de mensenrechten en in het bijzonder het recht op voedsel. Brood delen staat symbool voor het doen van gerechtigheid. Dat pleidooi houden de vrouwen met hun potten en pannen: 'Wij willen ook wat te vertellen hebben! We willen ook wat te zeggen hebben over de opbouw van een betere wereld!'



Gaarkeuken: volle pannen en manden - lege borden - werkende handen
Een bovenaanzicht: volle pannen en lege borden. Symbolen voor de gaarkeukens in Latijns-Amerika.

Onderaan drie manden met rijst, waar mensen van verschillende kleuren van eten. Tegen een groene achtergrond zijn onderaan handen afgebeeld, een teken van hoop: dat alle mensen, ongeacht hun huidskleur, in zulke omstandigheden zullen leven, dat ze zelf in staat zijn om hun manden te vullen en in hun dagelijks levensonderhoud kunnen voorzien.



Brood en rozen

Brood en rozen verbeelden woorden van het Onze Vader: geef ons heden ons dagelijks brood.

De rozen als tekens van liefde, solidariteit en gerechtigheid weerspiegelen zich in de samenlevingsprojecten, die op het hongerdoek staan afgebeeld.

De rozen in dit fragment geven aan, dat het bij het Laatste Avondmaal om meer ging dan alleen het samen eten en drinken.

Lichaam –brood- en bloed –wijn- staan voor alles wat een mens nodig heeft.

Bureaublad

De rode kleur van het doek

De rode kleur is symbool voor het vrouw-zijn: symbool voor de liefde, de kracht en energie, die zij in zichzelf hebben gevonden; voor het leven zelf, voor levensbloed dat kan stromen, maar ook kan stollen door het verderf van strijd en dood, waarmee de maaksters van het doek werden geconfronteerd.

De lengte- en breedtegraden.

Op de achtergrond van het doek zijn nauwelijks zichtbaar de lengte- en breedtegraden van de wereldbol te zien. Honger is een universeel probleem.



De rode draad

Door het rood van de achtergrond loopt een rode draad. In dunne gele lijnen zijn vrouwen getekend, die deze draad vasthouden. De rode draad kan verstaan worden als teken van onderlinge solidariteit en wederzijdse ondersteuning.



Gele lijnen

De afbeeldingen in gele lijnen bij de vrouwen lijken op een doolhof of een labirint: het is de gang door het leven van vrouwen. De droom van de vrouwen is, dat hun leven verandert van een doolhof in een labirint: in een labirint kom je zeker op je bestemming aan, ook al duurt het lang.

hoy arroz sangre é vida Cristo quita hambre y sed

Hoy arroz: vandaag rijst
Sangre é vida: bloed en leven
Cristo quita hambre y sed:
Christus stilt honger en dorst.



De duif op het groene kruis

De duif verbindt de vrouwen, het kind en het brood-en-rozen tafereel.

Ze is een verwijzing naar de kracht van de Heilige Geest.

De duif op het kruis geeft aan, dat de vrouwen hun visioen van een betere wereld niet alleen dromen: vastberaden blijven de vrouwen de trom roeren.