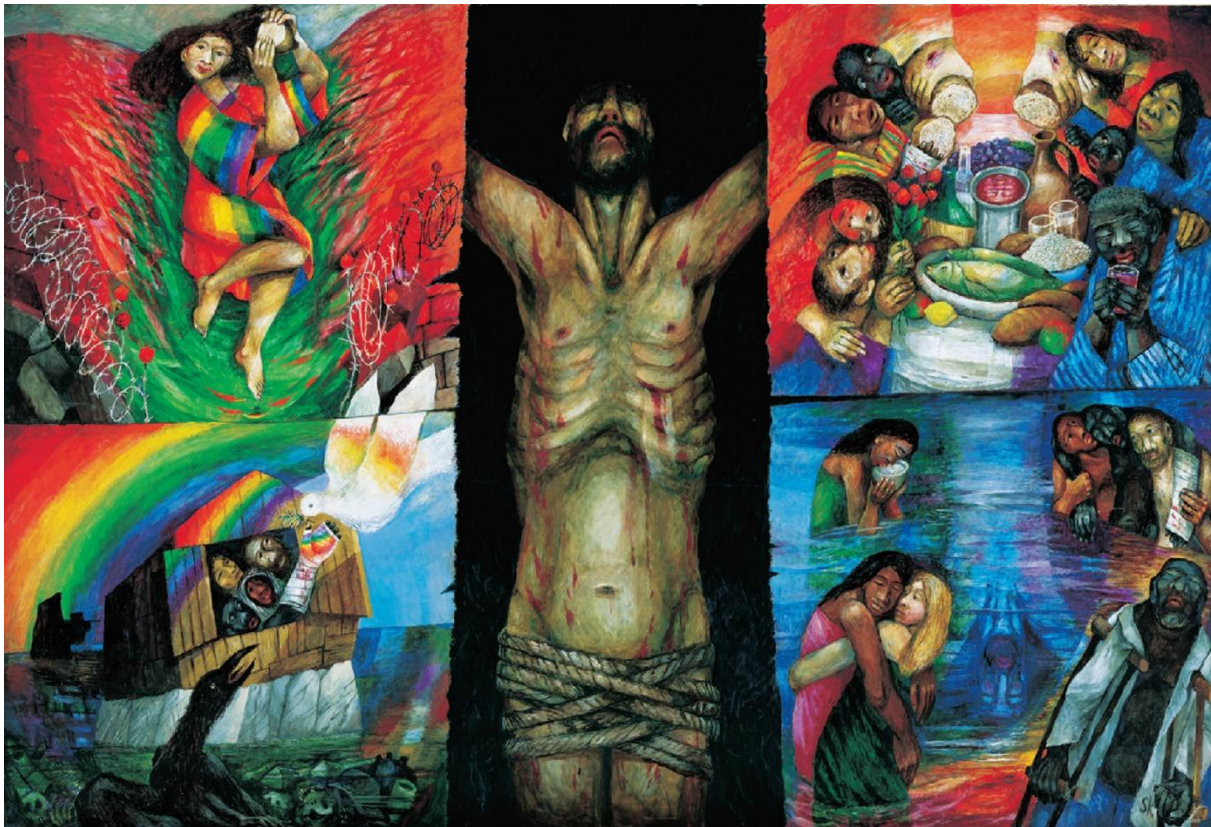


1996 Sieger Köder (Duitsland), Toekomst dromen



De hongerdoek Toekomst dromen -de hoop van de uitgesloten- wil de missie van Misereor en Vastenactie, om te delen en om anders te gaan leven, voor het voetlicht brengen.

In de vorm van een drieluik, zien we Christus in het midden als het prototype van de lijdende en gekwelde mens. Op de beide zijpanelen ontdekken we beelden van hoop en leven uit het eerste en tweede testament. De bereikbaarheid van de eerste levensbehoeften voor iedereen behoort tot de fundamentele mensenrechten: recht op voedsel, zuiver drinkwater, goede huisvesting, gezondheid, educatie en werk.

Als christenen hebben we de opdracht daaraan mee te werken: de droom van Christus helpen waarmaken.



Sieger Köder (1925-2015) kreeg zijn kunstopleiding aan de Hogere Vakschool voor Edelmetalen in Gmünd en aan de kunstacademie in Stuttgart. Op latere leeftijd studeerde hij filosofie, klassieke talen en theologie in Tübingen en München. In 1971 werd hij priester gewijd. Hij combineerde zijn pastoor-zijn met het schilderen van Bijbelse taferelen.

In Ellwangen, waar hij vanaf 1995 tot aan zijn dood als emeritus woonde en werkte, bevindt zich het Sieger Köder Museum (<https://www.sieger-koeder-museum.de/>).



Deze kleurige en multiculturele hongerdoek is als drieluik geschilderd.

De figuur in het midden staat, alsof hij de beide zijpanelen van elkaar scheurt.

De doek kan zo gevouwen worden, dat alleen de vier afbeeldingen aan de zijkanten nog te zien zijn. Het oorspronkelijk verhullende karakter van hongerdoeken is hier herkenbaar.

Als het voorhangsel –het gordijn- wordt geopend, geeft de kunstenaar door de lijdende figuur een hele nieuwe dimensie aan de betekenis van lijden in deze wereld.

De kleuren, het water en de regenboog verbinden alle taferelen.

Detailinformatie



Noach (Gen. 6-9)

We zien de ark van Noach, als een drijvend krot tijdens de zondvloed: met Noach –boven–, een Chinees, een Arabier en een Afrikaan.

Een zinkende tanker vergiftigt de zee. Symbolen van vernietiging drijven op de golven: pantservuisten, doodskoppen, opengetrokken conservenblikjes, visgraten, mijnen.

Een met olie besmeurde vogel houdt zijn kop nog net boven water en stoot nog een laatste doodscreet uit.

Als tekenen van hoop rechtsboven de witte vredesduif met een olijftakje en linksboven de regenboog.



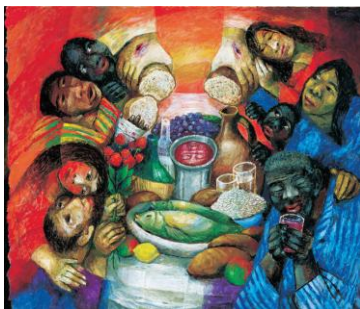
Mirjam (Ex 14, 26-31; Ex 15,20-21)

De profetes Mirjam, zuster van Aäron en Mozes, danst en slaat op haar pauk. Haar haren wapperen, haar hele lijf is in beweging. Ze draagt een kleed in de kleuren van de regenboog.

Ze danst tussen een roodgroene vloed, die het pad van bevrijding voor haar opent.

Door de geweldige watermassa storten de muren in en het prikkeldraad breekt af: de bevrijding van de farao is een feit.

Tussen het prikkeldraad bloeien al rode rozen.



De maaltijd

Rond de tafel zitten vertegenwoordigers van alle werelddelen.

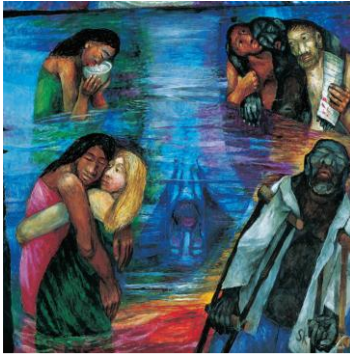
Linksboven een Afrikaanse jongen en een boer uit de Andes; ze hebben net een stuk brood ontvangen. Linksonder een liefdespaar: teder in elkaars armen. Hij geeft zijn geliefde een boeket rozen.

Aan de rechterkant zien we Maria Magdalena, die haar hoofd tegen de gewonde hand met brood legt: zij verlangt naar liefde.

Naast haar een Aziatische vrouw, die een jongen en een oudere man beschermt. De oude Afrikaan drinkt uit een vol glas.

In de beker op tafel weerspiegelt het gezicht van Jezus.

De regenboogkleuren komen terug in het hemd van de boer.



Betesda

De kracht van het levend water zien we terug in het handelen van de mensen in dit tafereel: de twee mensen rechtsboven die een derde ondersteunen; de twee vrouwen linksonder. Zij ondersteunen uitgeputte en gewonde mensen.

Linksachter drinkt een vrouw van levend water. Het is de vrouw die Jezus ontmoette bij de Jacobsbron.

Rechts vooraan zien we de lamme en blinde man, die in de vijver van Betesda wordt genezen. De regenboog raakt hem.

De naam Betesda betekent huis van barmhartigheid. In het water weerspiegelt het gezicht van Jezus. Het lijkt alsof Hij in het water is ondergedompeld.

Opvallend is, dat alle figuren in het water staan. Door de genezing van de man op de sabbat haalde Jezus zich de woede op de hals van de Schriftgeleerden en Farizeeërs.



De lijdende mens

Het aanzien van deze lijdende mens is hartverscheurend.

De afbeelding choqueert. De kunstenaar wil met deze voorstelling niet zozeer het drama rond de kruisiging van Jezus weergeven, maar het lijden van mensen in onze tijd en onze wereld.

Je krijgt als het ware een inkijkje op Golgotha. Jezus hangt tussen hemel en aarde.

Een gemarteld lichaam hangt tegen een blauwzwarte achtergrond. Het hoofd is naar achter gevallen: een mens zonder gezicht, een mens zonder naam.

Zie de mens -Ecco Homo-, zoals Pilatus zei.

Toch herkennen we er Jezus in, die droomde van het koninkrijk van God.

Deze Jezus wordt door de kunstenaar de Man van Smarten genoemd.

Met het scheuren van het voorhangsel, is er een nieuwe tijd aangebroken.

Opmerkelijk. Was de afbeelding van de lijdende Jezus toch te choquerend? In ieder geval werd in 1997 niet opnieuw deze hongerdoek gebruikt, maar slechts één fragment ervan: de scène met de maaltijd rechtsboven op de doek.