

1994 Azaria Mbatha (Zuid-Afrika), De vreemdeling in ons midden



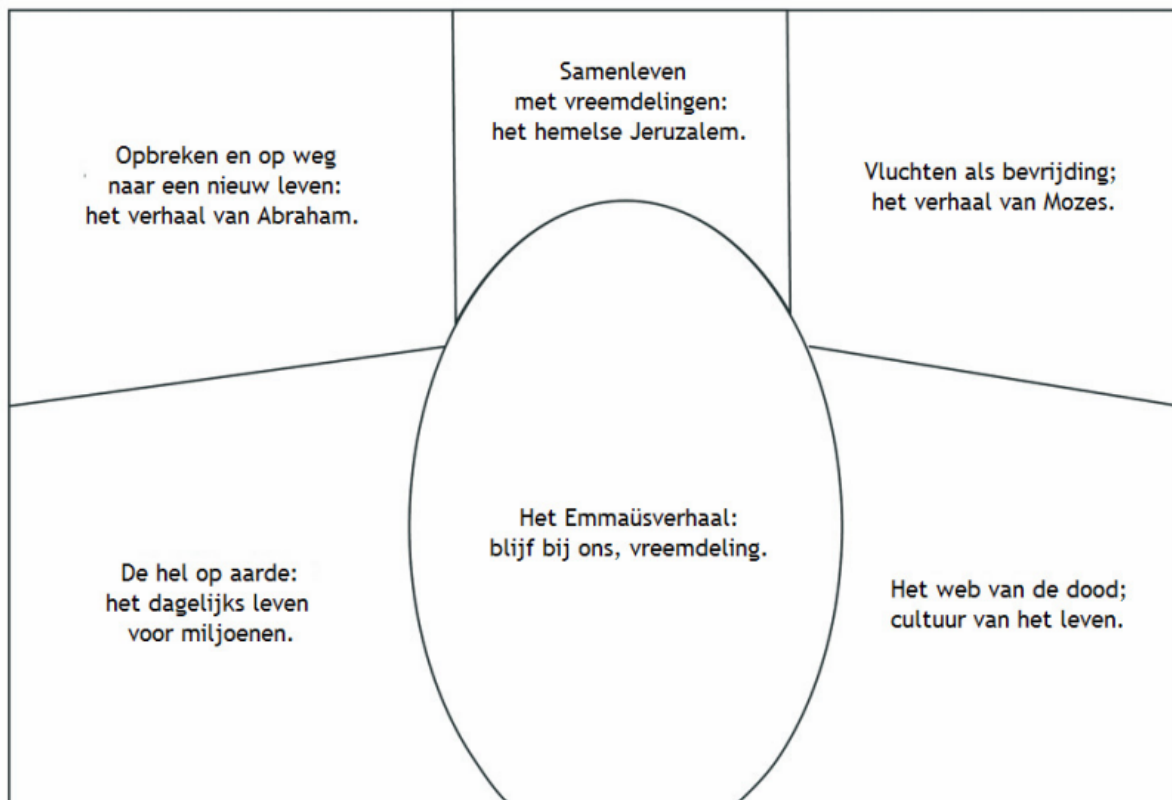
De kunstenaar verbindt in zijn lino-snede, waarvan deze doek een afdruk is, Bijbelse getuigenissen met de Afrikaanse werkelijkheid.

In het centrum van de doek staat het verhaal van de Emmaüsgangers (Lc. 24,13-35), waarin duidelijk wordt gemaakt, dat wie vreemdelingen ontmoet en opneemt God zal vinden en zichzelf (Mat. 10,40; Mc. 9,37). Het centrale thema is dus 'God ontmoeten in de vreemdeling'. Het herbergen van vreemdelingen is een van de werken van barmhartigheid. (Mat. 25,35-43).

In het perspectief van de joods-christelijke heilsgeschiedenis behoort het thema *gastvrijheid* voor de vreemdeling tot de kern van de Bijbelse boodschap in het eerste en tweede testament. Voor iedereen is er een plekje op deze aarde.



Azariah Mbatha (*1941 Makeba, Zululand) ontmoette als patiënt in een ziekenhuis de Zweedse missionaris Peder Gowenius, die hem de kunst van het lino-snijden leerde. Hij studeerde aan de Konst Fack-kunstschool te Stockholm en de Lund Universiteit. Sinds 1970 woont hij als freelance kunstenaar definitief in Zweden en weet uit ervaring wat het betekent als 'vreemdeling' in een ander land te leven.



De hongerdoek maakt op het eerste gezicht een chaotische indruk.

Het doek is te verdelen in zes stukken.

Centraal in het midden staat het Emmaüsverhaal.

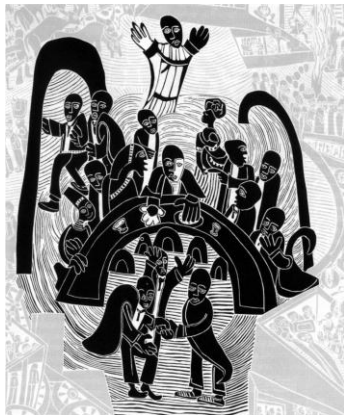
Linksonder en rechtsonder: de dagelijkse werkelijkheid van arme mensen en vluchtelingen

Bovenaan het doek drie bijbelse taferelen:

- linksboven de roeping van Abraham
- boven midden het nieuwe Jerusalem
- rechtsboven het verhaal van Mozes en de bevrijding uit Egypte

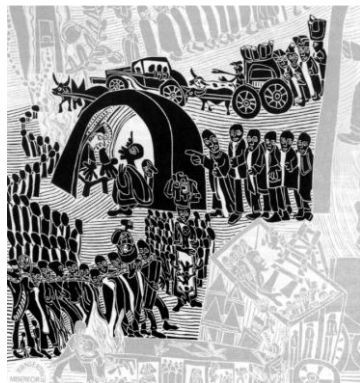
Als een krans boven al deze taferelen sneed Mbatha allerlei symbolen: stromend water, bloeiende bloemen, vruchtdragende bomen, kudden dieren, vogels.

Detailinformatie



Het Emmaüsverhaal - blijf bij ons, vreemdeling

Het Emmaüsverhaal staat hier in drie lagen afgebeeld: onderaan zien we de twee leerlingen met de 'vreemdeling' –rechts- op weg gaan; middenin aan tafel herkennen de twee Hem aan het breken van het brood; bovenaan verdwijnt Jezus -wit kleding- uit het zicht; Hij stijgt op naar het nieuwe Jeruzalem. De twee leerlingen –links onder Jezus- keren terug naar Jeruzalem.



De hel op aarde - het dagelijkse leven voor miljoenen

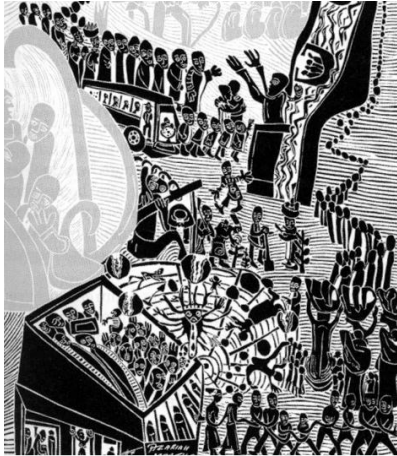
Mensen zijn op de vlucht en staan als vreemdelingen voor onze deur.

Bovenaan links melden zich een heleboel mensen aan de poort: slaven met kettingen verbonden. Daaronder een alleenstaande vrouw met veel kinderen aan haar rok en rond haar nek. Op haar



Opbreken en op weg naar een nieuw leven - het verhaal van Abraham

Abraham verlaat met zijn familie zijn vaderland. Met heel zijn hebben en houden reist hij naar het beloofde land. Abraham is het prototype van een mens, die het oude achter zich durft te laten: de vreemdeling die gastvrij werd ontvangen.



Het web van de dood - cultuur van het leven

We zien een groot spinnenweb, met daarin hulpeloze mensen, met spinneneieren, die soms al zijn opengebarsten en hun gif verspreiden. Het web is een symbool voor de donkere kant van de samenleving.

Het goede in de samenleving wordt verbeeld door de mannen en vrouwen die het land bewerken –*rechts*–.

Ze worden beschermd door een menselijk keten –*vooraan*–.



Vluchten als bevrijding - het verhaal van Mozes

Mozes staat met Aäron voor de farao, met onder zijn arm de stenen tafelen met de tien geboden.

De slang is het bewijs, dat God machtiger is dan de farao.

Onderaan in dit tafereel leidt Mozes zijn volk uit Egypte door de Rode Zee en de Sinai-woestijn.



Samenleven met vreemdelingen - het hemelse Jeruzalem

De kunstenaar toont het nieuwe Jeruzalem als een huis met vele woningen.

Het Rijk Gods is als een reusachtige boom: vele vogels vliegen door de lucht en bouwen hun nesten in de bomen.

In de Afrikaanse traditie zijn bomen belangrijke en heilige plaatsen.

Opmerkelijk. Deze hongerdoek is de afdruk van een lino'snede van ongeveer 2 bij 3 meter, die in omvang een van de grootste lino'sneden ter wereld is.