

1992 Adolfo Perez Esquivel (Argentinië), Een nieuwe hemel en een nieuwe aarde



Deze hongerdoek uit Argentinië is de vijftiende statie van een kruisweg.

De hele kruisweg verbeeldt de lijdensweg, die het Zuid-Amerikaanse volk de afgelopen eeuwen heeft moeten doorstaan, vanuit het perspectief van de slachtoffers: de indianen in het Amazonegebied en in het Andesgebergte, de landloze dagarbeiders, de kleine boeren, de bewoners van de sloppenwijken in de grote steden. Kortom: mannen, vrouwen en kinderen die tot armoede werden veroordeeld.

De hongerdoek laat de verrezen Jezus zien, die omgeven is door mensen uit de jongste geschiedenis van Zuid-Amerika, die vermoord zijn, omdat ze wilden bouwen aan een nieuwe hemel en een nieuwe aarde.

Het thema wordt gevormd door het Bijbelse visioen: 'We kijken uit naar een nieuwe hemel en een nieuwe aarde, waar gerechtigheid woont' (2 Petr. 3,13).



Adolfo Pérez Esquivel (*1931) is beeldhouwer, schrijver, architect en mensenrechtenactivist. Hij studeerde kunstwetenschappen aan de Universiteit van La Plata en de Escuela de Bellas Artes in Buenos Aires, waaraan hij later ook als hoogleraar verbonden was. Op 1980 ontving hij de Nobelprijs voor de vrede, vanwege zijn inzet voor mensenrechten in Argentinië en Zuid-Amerika, onder meer als secretaris-generaal van SERPA (Servicio Paz y Justicia, Dienst voor Vrede en Gerechtigheid).

grote steden in Zuid-Amerika	Machu Picchu de oude cultuur	aankomst van de vloot van Columbus
bewoners van de Andes	de verrezen Christus	de slavenbevrijding
Pachamama Moeder Aarde		

De doek geeft in zeven grote fragmenten de geschiedenis en de huidige situatie van Zuid-Amerika weer.

De verrezen Christus: het centrum van het doek.

Pachamama -Moeder Aarde-: links onder.

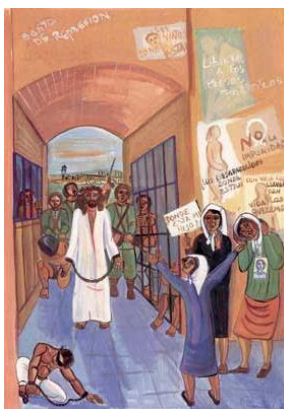
Bewoners van de Andes: links midden.

Grote steden in Zuid-Amerika: links boven.

Machu Picchu –de Oude Cultuur-: midden boven.

Aankomst van de vloot van Columbus: rechts boven.

De slavenbevrijding: rechts onder.



De hongerdoek is de 15^{de} statie van een kruisweg, waarin de lijdensweg van Jezus geplaatst worden tegen een Latijns-Amerikaanse achtergrond. Op de 1^{ste} statie links staat Jezus te midden van gevangenen en gefolterden. Ook de Dwaze Moeders zijn aanwezig, vragend naar hun verdwenen mannen en kinderen.

De kruisweg is niet aanwezig op de tentoonstelling.

Detailinformatie



De komst van de Spanjaarden en andere Europeanen brengt voor de oorspronkelijke bevolking van Latijns-Amerika veel ellende. De cultuur (een getrapte piramide en Machu Pichu als symbool) en religie (Inti, de zon, als symbool) wordt genegeerd. Wie zich verzet, wordt gevangen genomen en gedood. Tupac Amaru, de opstandige leider, wordt gevierendeeld door de Spanjaarden

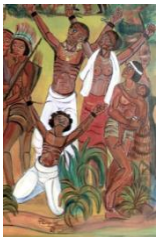


Pachamama, Moeder Aarde.

Zij schenkt de mensen uit de Andes hun basisvoedsel: maïs en aardappelen. Achter haar staan boeren. Zij houdt haar armen beschermend uitgespreid rondom het gewas en biedt de vruchten aan de mensen aan.

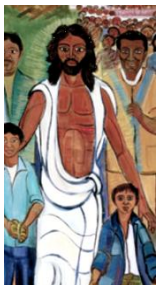


De onderdrukking gaat nog steeds door. Armoede treft vooral de afstammelingen van de Indianen. Velen trekken vanuit het onleefbare platteland naar de stad om daar hun dagen te slijten in de slums.



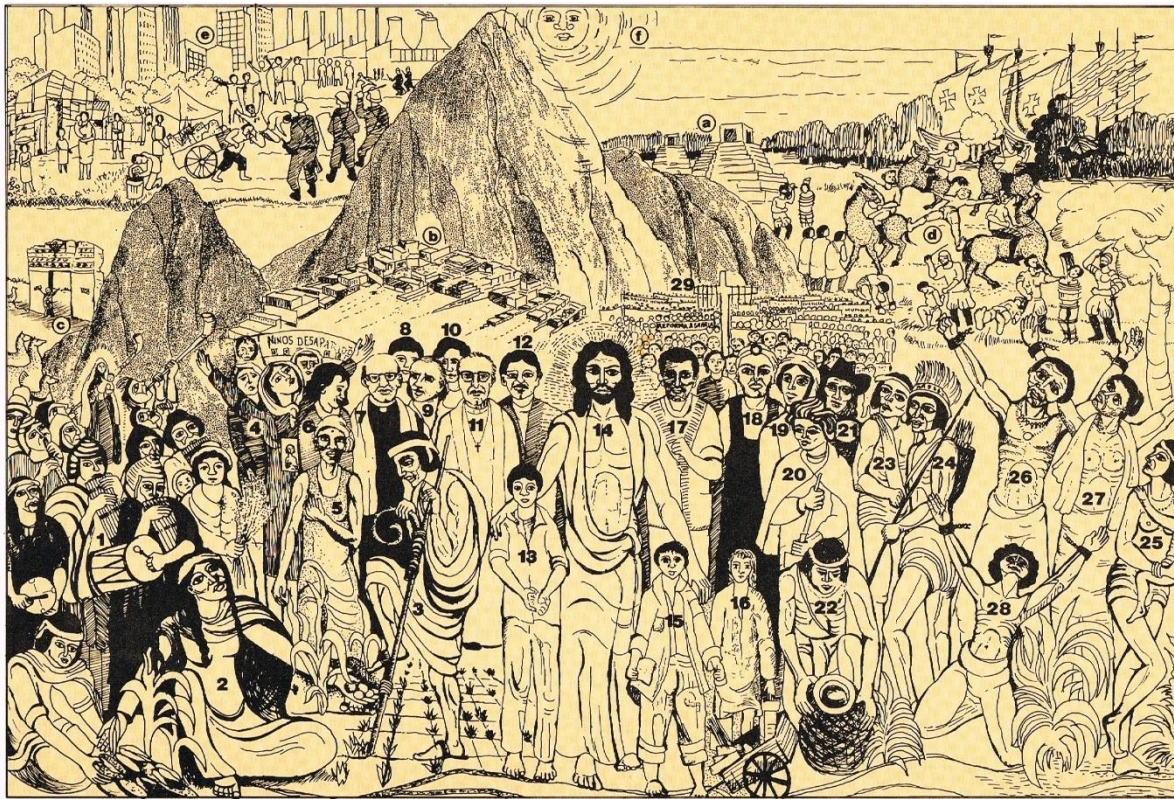
Negerslaven en Indianenslaven

die hun vrijheid hebben teruggekregen juichen. De ketens om hun polsen zijn verbroken.



Jezus staat midden tussen de straatkinderen, de indiaanse vrouwen, bisschoppen, landarbeiders, nonnen en Indianen. Jezus is de weg van het lijden gegaan met deze mensen in nood, mensen die zoveel lasten op hun schouders dragen. De verzezen Jezus keert zich nu tot hen; Hij ziet hen als ware broeders en zusters. Hij gaat met hen naar de nieuwe wereld, waarin gerechtigheid heerst.

Plaatsduiding



HONGERDOEK 1992: 'OP WEG NAAR EEN NIEUWE WERELD'. Origineel schilderij: Adolfo P. Esquivel. Grafische bewerking: Piet Devolder, Vastenactie. © Vastenactie - Nederland. Tel.: 033 - 612957.

a. Getrapte piramide,

symbool van de oude Indiaanse cultuur.

b. Machu Picchu, heilige stad.

c. De poort van de Zon.

d. Tupac Amaru, opstandige leider,
gevierendeeld door de Spanjaarden.

e. Impressie van een moderne grote stad
in Zuid-Amerika.

f. De zon: Inti,
symbool van God voor de Indianen.

1. Andes-Indianen in processie
met Maria van Guadalupe.

2. Pachamama: Moeder Aarde.

3. Indiaanse boer verbouwt maïs.
Maïs is heilig voedsel.

4. De dwaze moeders op de Playa de Mayo
op zoek naar hun familie.

5. Florinda Soriano: vermoord
omdat ze haar landeigendom verdedigde.

6. Zuster Alice Dumont: vermoord
omdat ze zich inzette
voor politieke gevangenen.

7. Bisschop Angelelli: vermoord
vanwege protesten tegen de dictatuur.

8. Zuster Ita Ford: vermoord;
naast Romero zette ze zich in voor de armen.

9. Lucho Espinal: vermoord;
klaagde schending mensenrechten aan.

10. Santo Diaz: vermoord

vanwege verzet tegen arrestatie van collega.

11. Oscar Romero: vermoord
vanwege directe kritiek op de dictatuur.

12. Chico Mendez: vermoord
vanwege zijn milieuactiviteiten.

13. Luisito Torres: vermoord
als 14-jarige bij zijn vormingswerk.

14. De verrezen Christus met aureool,
zoals de Zon boven Hem.

15. Anoniem straatkind.

16. Anoniem straatkind.

17. Vincente Menchu: vermoord
vanwege verzet tegen grootgrondbezit.

18. Anonieme mijnwerker.

19. Anonieme boerin.

20. Indiaanse vrouw uit Guatemala.

21. Tupac Amaru II: gevierendeeld
omdat hij in opstand kwam.

22. Anonieme Indiaan.

23. Anonieme indiaan.

24. Anonieme Indiaan.

25. Anonieme Indiaan.

26. Zumbi: leider van slavenopstand;
vermoord door een sluipschutter.

27. Negerslaven, die ketens verbreken.

28. Negerslaven, die ketens verbreken.

29. Stoet ontheemden en landlozen
trekt ten strijde.