

1988 René Tchibetchou (Kameroen), De Levenskring



De onderwerpen op deze hongerdoek vinden hun oorsprong in de maatschappelijke, economische en culturele omstandigheden van 'zwart' Afrika; in het bijzonder in Kameroen. Het kernthema is het Onze Vader (Mat. 6,9-14).

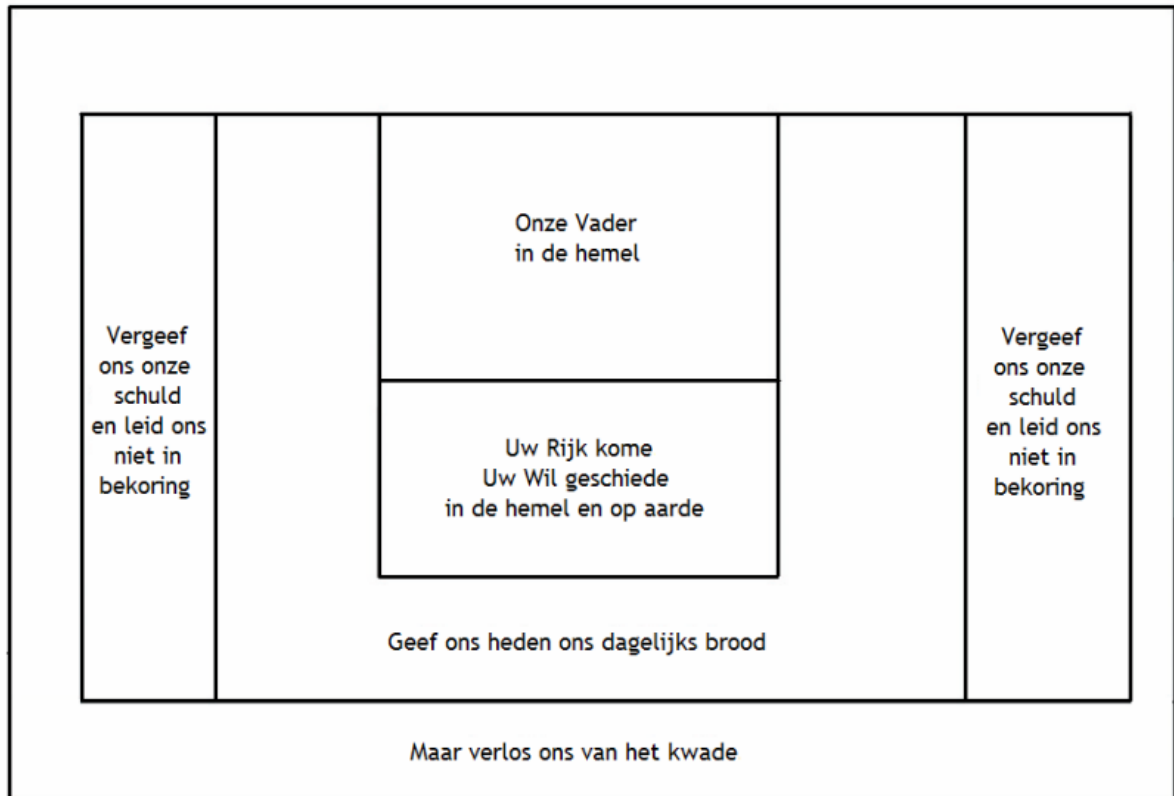
God is aanwezig in het dagelijkse leven van de Afrikanen. Als Immanuël leeft Hij, -met rood klee-, tussen de mensen (Mat. 18,20).

Langs de rand van het doek zijn de overleden voorouders afgebeeld. Zij maken wezenlijk deel uit van het huidige bestaan volgens de Afrikaanse levensopvatting. Voorouders zijn bemiddelaars tussen God en mensen. Zij zijn een krachtige steun om het leven aan te kunnen.

Hemel en aarde zijn een kosmische eenheid voor de Afrikanen. Leven en dood zijn geen tegenpolen. De doek gaat dus over verbondenheid, gemeenschap en samenhang van alles.



René Tchibetchou (*1949) studeerde aan de Ecole des Beaux Arts te Parijs en schoolde zich na het behalen van het diploma aldaar nog in de beeldhouwkunst. In 1981 keerde hij terug naar zijn geboorteland om daar onder meer werkzaam te zijn op het Ministerie van Cultuur. Op vele nationale en internationale tentoonstellingen waren zijn kunstwerken te bewonderen. Hij oogstte veel waardering en erkenning voor de originaliteit en de kracht die zijn werken uitstraalden.



De doek krioelt van de kleine voorstellingen, maar hij volgt de woorden van het Onze Vader. De doek is opgebouwd van binnen naar buiten: vanaf de mensen rond de grote kookpot in het midden tot aan de omlijsting met de maskers en figuren. De blauwe achtergrond is zowel water als lucht.

René Tchebetschou liet zich inspireren door de sociale en culturele omstandigheden in zwart Afrika, met de nadruk op zijn eigen land Kameroen.

Detailinformatie

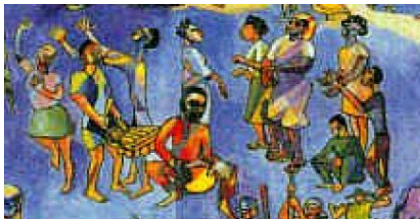


Onze Vader in de hemel

Vier volwassenen zitten rond een reusachtige pot en gebruiken gezamenlijk de maaltijd. Een jongen staat iets naar achter, maar ook hij krijgt zijn deel.

Ook de hond, de vogel en de kip krijgen wat: een kluif en kruimels. Jezus zit middenin, herkenbaar aan zijn rode kleding. Het is een hemels tafereel: Afrikanen plaatsen de hemel midden in hun samenleving.

Eten betekent voor Afrikanen: gemeenschap, volheid van leven, nabijheid van God, vrede.



Uw rijk kome, Uw wil geschiede, in de hemel en op aarde

Een groep dansende mensen wordt begeleid door een balafoon en een tamtam. Jezus bespeelt de trommel. Hij geeft de maat en het ritme aan. Hij geeft mensen plezier in de muziek. Een zittende jongen –rechts- slaat met zijn stokjes het ritme mee. Anderen klappen mee. Individu -*ieder een eigen kapsel*- en gemeenschap – *gezamenlijk dansen en muziek maken*- vallen hier samen.



Geef ons heden ons dagelijks brood

Het dagelijkse brood bestaat voor deze mensen uit bananen –boom- en gierst –halmen-.



Vanaf de gierst tot aan de bananenboom speelt zich het mensenleven af:

- de geboorte: kraamvrouw en vroedvrouw;
- het werkzame leven: visser, herder/boer, vrouwen die eten bereiden, vrouwen die het land bewerken, de man –Jezus- die een zware last draagt;
- de dood: de gevallen dode mens, de rouwende geknielde man, de kruizen.



Vergeef ons onze schulden en breng ons niet in bekoring

Naast de maskers langs de rand van het doek heeft de kunstenaar verticaal verschillende bedreigingen afgebeeld:

- de cacaozakken –linksonder- en de cacaoboom symboliseren de economische afhankelijkheid van de wereldmarkt;
- de glazen –links- en de fles –alcoholismegeven de vertwijfeling en het verlies aan zingeving aan;
- corruptie: een man steekt een ambtenaar stiekem geld toe;
- gebrekkige gezondheidszorg: de zieke steunt zijn hoofd op zijn arm;
- gebrek aan onderwijs / invloed vanuit het westen: de stijve man rechts en het schoolboek met de Eiffeltoren;
- gebrek aan goede huisvesting: het flatgebouw. Plattelanders zoeken hun heil in de stad.
- papieren en contracten: door de buitenlandse economische invloed krijgen de boeren geen fatsoenlijke prijs voor hun producten.



Maar verlos ons van het kwade

De buitenste maskers van de voorouders omsluiten als het ware de kring van het leven in Kameroen.

De oranje maskers duiden God aan, zoals Jezus in het oranje aanwezig is in het dagelijks leven van de Afrikanen.

Op het doek is Jezus in alle windstreken aanwezig:

- het zuiden: oranje mens opgestaan uit het dodenrijk onderaan,
- het oosten: oranje masker iets onder het midden,
- het noorden: oranjemasker in het midden,
- het westen: oranje maskers iets boven het midden