

1984 Jyoti Sahi (India) Levend water



Deze hongerdoek is geïnspireerd door de vastentijdlezingen uit het A-jaar. Het thema is: leven, water en licht. In drie verschillende dimensies komen deze begrippen naar voren:

- 1) de dimensie van het concrete leven
- 2) de dimensie van Indiase religieuze symbolen
- 3) dimensie van de Bijbelse openbaring.

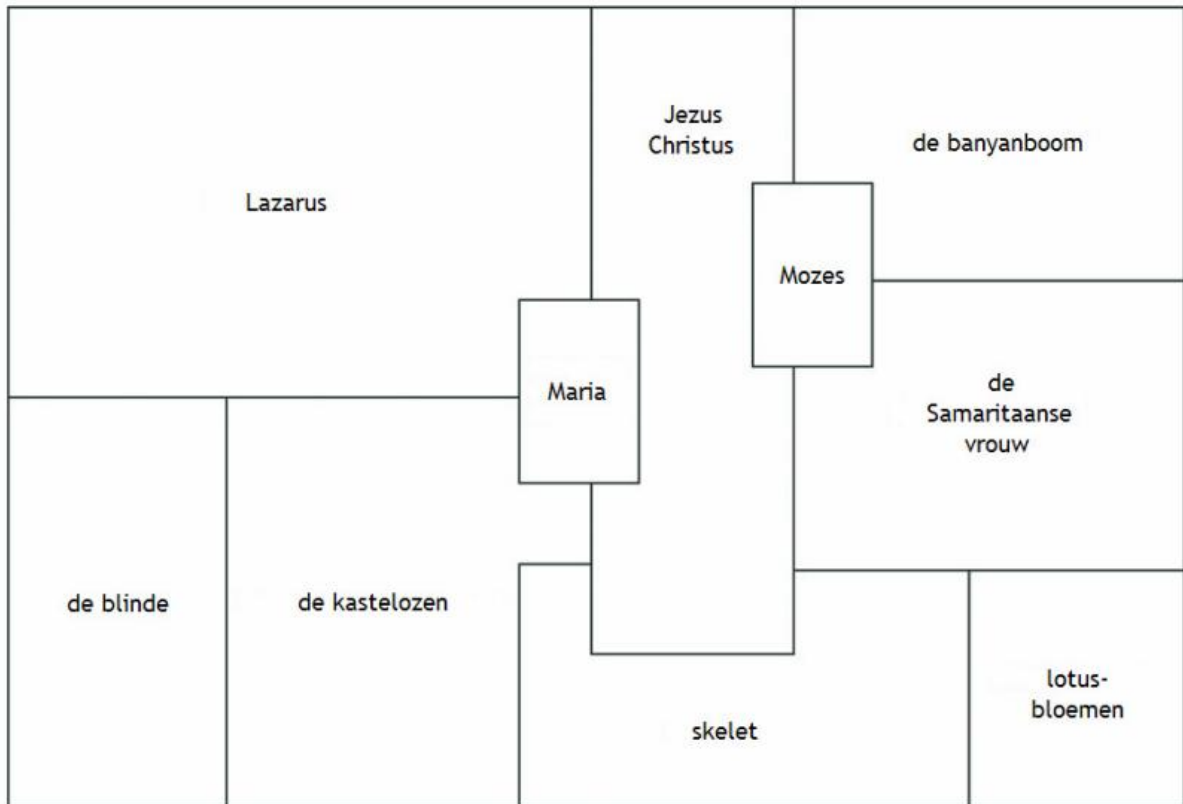
Het thema is de Bijbelse gedachte, dat God oog heeft voor het kwetsbare. God staat aan de kant van de kwetsbare mensen.

Jyoti Sahi (*1944 in Poona, India) bekeerde zich op 14-jarige leeftijd samen met zijn Engelse moeder tot het Rooms-Katholicisme. Zijn vader was hindoe. Hij studeerde kunst in Groot-Brittannië, maar keerde daarna terug naar India, samen met zijn echtgenote Jane.

Sahi is onder meer beïnvloed door de dichter Rabindranath Tagore, de kunstenaar William Blake, de benedictijn Bede Griffiths en geïnspireerd door het Tweede Vaticaans Concilie.

Zie ook: <https://www.churchtimes.co.uk/articles/2022/17-june/features/interviews/interview-jyoti-sahi-artist>





De doek moet bekeken worden vanuit het perspectief van de lichtbron, die buiten het doek schijnt te liggen.

Centraal op het doek staat Jezus, in wie water en licht samenvloeien.

De overige personen op het doek zijn door het Paaslicht of het Levend water met God verbonden.

De hongerdoek heeft een aantal opvallende elementen uit de wereldgodsdiensten die in India voorkomen: islam, hindoeïsme, boeddhisme en christendom.

Detailinformatie



Jezus Christus

Centraal op dit hongerdoek staat Jezus. Hij kijkt omhoog en tegelijk strekt Hij zijn open handen uit naar de noden van de kwetsbaren.

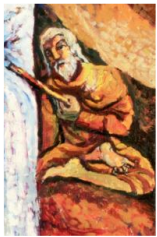
Hij staat in 'the spotlight' van de derde lichtstraal als de Verheerlijkte.

Water en licht vallen in en rond hem samen, versmelten als het ware. Op zijn borst is het Indische OHM-teken zichtbaar. OHM staat voor Gods aanwezigheid alom.



Skelet.

Zelfs de doden worden geraakt door het water? Hoop op verrijzenis? Spoelt het water het kwaad weg uit de wereld? Of versterkt het de gedachte, dat Jezus uit de dood is opgestaan?



Mozes

Rechts van Jezus zit Mozes onder een banyanboom. Hij wijst naar Jezus. Hij zit erbij als een Indische wijze: een rishi. Mozes is er als een van de grootste Joodse leiders getuige van, dat Jezus een nieuw verbond aankondigt tussen God en de kwetsbare mensen.



Lazarus

Lazarus is opgewekt uit zijn graf. Het licht van de opstanding en Paasmorgen valt op hem. Op de achtergrond staat een islamitisch mausoleum. Rechts staat in het volle licht de peepul-boom (Ficus religiosa).



De blinde

Het licht schenkt de blindgeborene linksonder het gezichtsvermogen en daar mee nieuwe levenskansen. Hij bidt geknield met uitgestrekte armen.



De kastelozen

De paria's of kastelozen wonen in de slechtste wijken van de dorpen. Het water dat hier doorheen loopt, is onrein volgens de hogere kasten. Maar het levend water doet deze mensen recht. Zij vullen als eerste hun kruiken.



Vaas met lotusbloemen

De vierde straal reikt tot aan de lotusbloemen. De vaas met bloemen duidt aan dat het hier om een heilige plaats gaat. De linker bloem reikt naar het skelet.



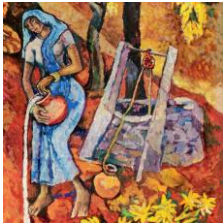
De banyanboom (Ficus benghalensis)

Deze boom geeft beschutting aan Mozes. De boom geeft aan, dat het hier om een heilige plaats gaat. De banyanboom staat vaak rondom tempels.



Maria

Maria, de zuster van Lazarus, huilt hier om haar overleden broer. Zij is afgebeeld in een mandorla in de vorm van een waterdruppel. Deze traan geeft het lijden van Jezus weer.



De Samaritaanse vrouw

De kunstenaar heeft de Samaritaanse vrouw bij de Jacobsbron een bruine huidskleur gegeven, om aan te geven dat ze behoort tot de kastelozen. Ze is in het blauw gekleed: de kleur van de 'onaanraakbaren', de mensen die tot de laagste kaste in India behoren. Deze vrouw refereert aan de Indiase Harijanvrouw, die aan de hogere kasten geen verontreinigd water mocht geven.