

1982 Jacques Richard Chéry (Haïti), Onder de regenboog



De inspiratie voor deze hongerdoek is ontleend aan de schriftlezingen van de zondagen in de vastentijd uit het B-jaar. Deze verhalen zijn verweven met prikkelende voorstellingen uit het dagelijkse leven en het wereldgebeuren.

De donkerblauwe fragmenten gaan over ontheemding, vredeloosheid en waanzin: de hel.

De lichtgroene fragmenten laten zien hoe Jezus, als de nieuwe Adam, alles overwint.

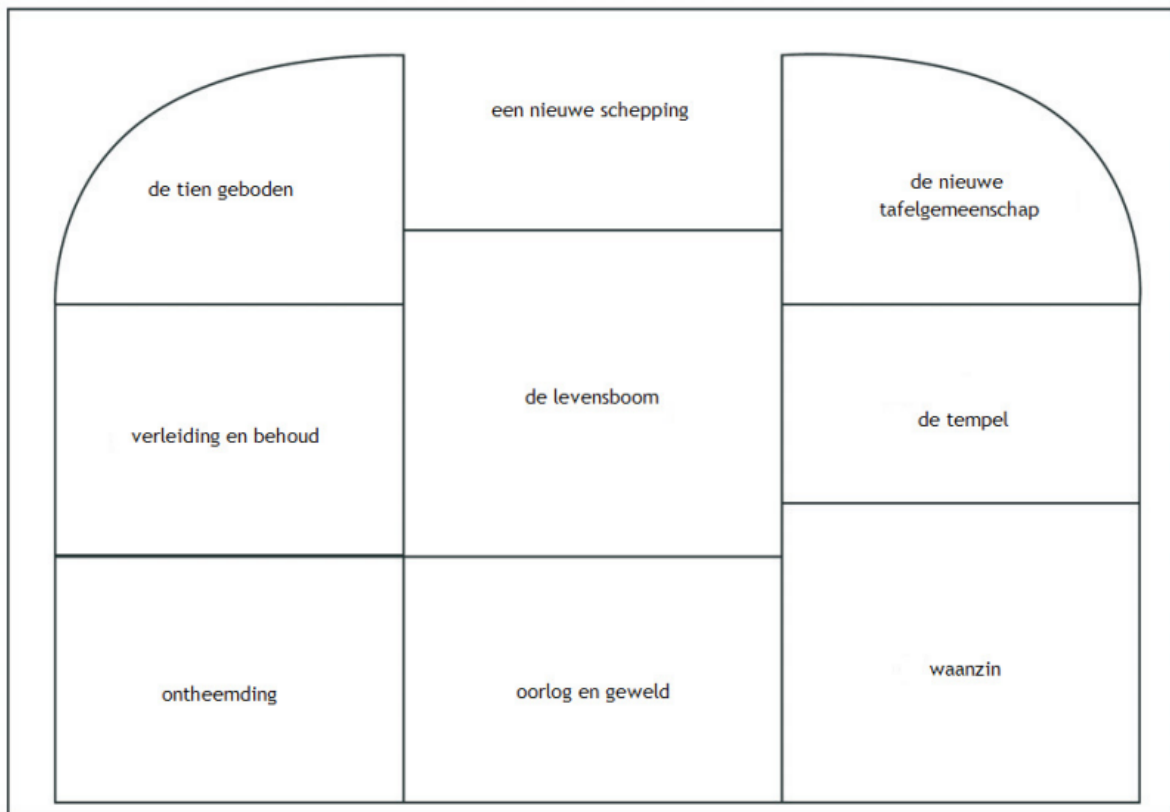
Uiteindelijk wordt Hij verheven aan de levensboom. Jezus als verlosser en leraar. Bovenaan in lichtgele kleuren zien we beelden van de Bijbelse wereld, zoals die wordt.

De doek toont de confrontatie van de wereld van vandaag met het christelijk geloven en evangelische waarden.

Het grondthema is het verbond tussen God en zijn volk, gesymboliseerd door de regenboog: een nieuwe schepping, een nieuw verbond.



Jacques Richard Chéry (*1928) werkte eerst als kapper en pompbediende vooraleer hij kunstenaar werd en daarmee zijn gezin van negen kinderen kon onderhouden. Hij studeerde aan het Centre d'Art, de kunstacademie in Cap Haïti. Met zijn 'primitieve', kleur- en vormrijke doeken oogstte hij veel succes en exposeerde in gerenommeerde musea over de hele wereld.



De doek kan op verschillende manieren bekeken worden: van links naar rechts, van rechts naar links, van onder naar boven en omgekeerd of vanuit het midden. In alle delen vind je Jezus terug in zijn rood/oranje mantel.

De doek bevat negen taferelen verdeeld over drie horizontale stroken. De onderste blauwe strook laat ons kennis maken met de weinig rooskleurige situatie waarin de wereld en Haïti in het bijzonder verkeert. In de middelste lichtgroene strook staat Jezus centraal als leraar en verlosser die hoop geeft en bevrijding brengt. De bovenste lichtgele strook verwijst naar hemelse, naar goede waarden, mensenrechten, het geluk van het aartsparadijs en van samen delen aan de wereldtafel.

En dat alles speelt zich af onder de regenboog, symbool van het verbond van God met zijn volk.

Detailinformatie



Ontheemding

Jezus zit in de boot met vluchtelingen op zoek naar een veilig land.



Verleiding en behoud

Als een nieuwe Adam staat Jezus bovenop de wereldbol. Rechts staan symbolen van rijkdom: huis, auto. Links wordt de aarde vernietigd door drie mensen.



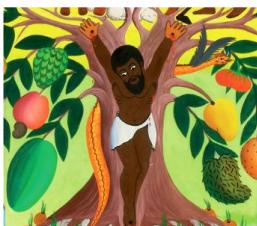
De tien geboden

Het verbond van God en mensen worden in verband gebracht met de rechten van de mens. De mensen met open mond vragen aandacht voor deze mensenrechten.



Oorlog en geweld

De verschrikkingen van de oorlog staan te lezen op de gezichten.
Overal is oorlogstuig: geweren, bommen, vliegtuigen, tanks.
Ook Jezus wordt in elkaar geslagen.



De levensboom

De volheid van de reddende kracht van Jezus wordt duidelijk in de rijke vruchten aan de boom. In de levensboom kronkelt een slang met twee vleugels en een rode kop. De takken en wortels van de boom spreiden zich uit over de hele breedte van het doek. In de top van de boom ontspruit een paradijsboom.



Een nieuwe schepping

Deze scène bestaat uit twee helften. In de linkerhelft zien we de nieuwe Adam en Eva. Aan de rechterkant worden de vruchten geoogst.



Waanzin

Mensen beklimmen over de ruggen van anderen de nieuwe toren van Babel.

Binnen deze waanzin helpen enkelen toch de drenkelingen in het water.



De tempel

Jezus protesteert tegen de woekerhandel op het tempelplein.

De offerdieren -bokjes en duiven- vluchten weg.

Tafels liggen ondersteboven en het geld ligt op de grond.



De nieuwe tafelgemeenschap

Een veelkleurig gezelschap maakt duidelijk wat bedoeld wordt met gemeenschap.

Twee kinderen brengen de vruchten van de belofte en het paradijs naar de tafel.

Jezus -in het rood- heeft zelf ook al plaatsgenomen aan tafel.

Hij deelt brood uit.