

1978 Alemayehu Bizuneh (Ethiopië), De druivenpersers



Thema

God probeert het steeds opnieuw met mensen.

De hongerdoek van Ethiopië bevat 5 beeldverhalen uit de Bijbel:

- Kaïn en de broedermoord. Wij zijn allemaal Kaïn.
- Noah en de zondvloed. De nieuwe aarde als opdracht en belofte.
- Jezus en Zacheüs. Meebouwen aan het Rijk Gods.
- Jezus geneest de zieken. Ik ontferm Me over mijn volk.
- Jezus geeft de hongerigen te eten. Ik ontferm Me over mijn volk.

Midden in de doek staat Jezus: de Dienaar van God. De herinnering aan het lijden van Jezus laat ook ons leven in de hoop van de opstanding. We worden gewezen op onze verantwoordelijkheid: ons te bekommeren om het lijden van anderen.

Overzicht doek

I broedermoord	II Noach en de zondvloed 1	III Noach en de zondvloed 2	IV Noach en de zondvloed 3
X Ik ontferm Mij over mijn volk 2	XI dienaar van God		V Jezus en Zacheüs 1
IX Ik ontferm Mij over mijn volk 1	VIII Jezus en Zacheüs 4	VII Jezus en Zacheüs 3	VI Jezus en Zacheüs 2

De Romeinse cijfers op het doek geven aan in welke volgorde het hongerdoek bekeken kan worden. Te beginnen linksboven met de klok meedraaiend naar het midden van de doek. De doek toont Bijbelverhalen, die elk uit één of meerdere taferelen bestaan.



Alemayehu Bizuneh (1934-1981) was een orthodoxe christen uit de provincie Hararge, Ethiopië. Hij studeerde aan de Kunstacademie in Addis Abeba en enkele periodes in Parijs. Hij heeft zelf ervaren wat honger en armoede, onrecht en geweld betekenen voor het dagelijkse leven van mensen. Hij was een rustige, introverte man, die schilderde volgens de eeuwenoude Ethiopische traditie.

Details

Het verhaal van de broedermoord (Gen. 4,1-11)



Tafereel I: Kaïn doodt zijn broer Abel.

Rechts wordt deze afbeelding verkleind herhaald: het verhaal van Kaïn en Abel gaat steeds door. Dat doet een appel op andere mensen: komt men in actie of niet? Wie is de zittende man: ik?

Het verhaal van Noah en de zondvloed (Gen. 6-9)



Tafereel II: de wereld voor de zondvloed

Mensen keren zich af van God. De donkere lucht verwijst naar onze individualistische levenswijze.



Tafereel III: de wereld tijdens de zondvloed

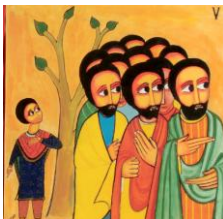
Noah en de zijnen blijven ronddobberen in hun boot te midden van de leegte in de wereld rondom hen.



Tafereel IV: de wereld na de zondvloed

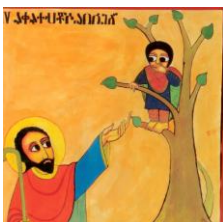
De regenboog als het nieuwe verbond tussen God en mensen. Een nieuwe wereld is geschapen.

Het verhaal van Jezus en Zacheüs (Lc. 19,1-10)



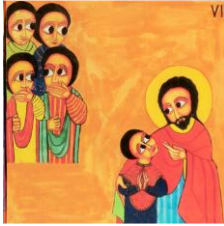
Tafereel V: Zacheüs ziet niets en wordt niet gezien

De niet geziene Zacheüs staat klein achter de mensen afgebeeld, in afwachting van zijn ontmoeting met Jezus.



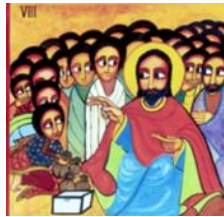
Tafereel VI: Zacheüs wil kunnen zien

Zacheüs klimt in de boom om iets van Jezus te kunnen zien. Tot zijn verrassing nodigt Jezus hem uit.



Tafereel VII: Zacheüs wordt gezien en aangesproken

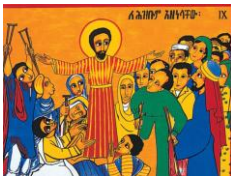
Zacheüs is met Jezus in gesprek. Hij ervaart een bevrijdende omkeer. De mensen achteraan mopperen: 'Bij een zondaar is Hij te gast'.



Tafereel VIII: Zacheüs komt tot inkeer.

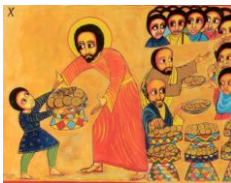
Hij wordt weer opgenomen in de samenleving.

Ik ontferm Mij over mijn volk (Mc. 8,1-9; Mc. 8,14-21)



Tafereel IX: Jezus neemt mensen serieus

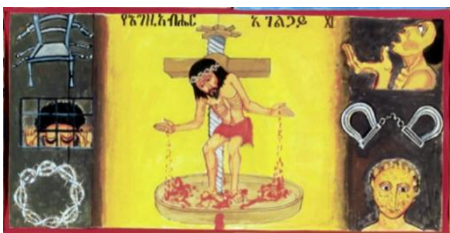
Arm, ziek, blank of kleurling, ieder mag rekenen op Jezus. We zien Jezus zieken en lammen genezen.



Tafereel X: de wonderbaarlijke broodvermenigvuldiging

Voor iedereen is plaats aan tafel. Niemand komt tekort.

De dienaar van God (Jes. 42,1-4; Jes. 49,1-6; Jes. 50,4-9; Jes. 52,13 - 53,12)



Tafereel XI: de druivenpers als kruis

Jezus heeft het lijden van mensen op zich genomen.

De martelwerktuigen staan symbool voor menselijk lijden en voor schending van mensenrechten.